

الجامعة

AL GAMI'AA

العدد ١٧٠ السنة الخامسة

الطبعة ٢ مايو سنة ١٩٣٥



1854

1854

1854

1854

سبعة أيام سبعة ليال

نحو الحرب ١

لم يعد هناك شك في ان الحرب أصبحت على الابواب فلا حديث للصحف في العالم أجمع الا عن الاستعدادات التي تتأهب بها ألمانيا ودول الحلفاء لملاقاة الساعة الرهيبة ساعة اعلان الحرب المرتقبة بصير نافذ ان (الدرامة) الانسانية قريبة التمثيل على خشبة المسرح الدامية .. الخشبة التي ستبدو عليها جنسيات العالم المختلفة بأثواب مختلفة الالوان والاحجام والاشكال لكي تسدل في النهاية . بعد فصلها الثاني أو الثالث أو الخامس . على اشلاء الضحايا والشهداء اما مصر . اما هذا الوطن العزيز الذي يهتما امره اكثر مما تهتما غيرها من امم العالم .. اما مصر فستقع بالجلوس في مقاعد النظارة تشاهد عن كثر ما يجري على الخشبة حتي يهبط الستار الاخير .. وستكتفي بالتصفيق بعد ان تدفع أجر ذلك غاليا .. او قد تعود الى المنزل بعدئذ فلا تجد ما نقطات بها انها ستكون اشبه بالسفيه الذي يندر امواله في الحانات و (علب الليل) واهل بيته يتضورون جوعا ..

هذا هو (الوضع) الصحيح الذي ستضع الظروف الدولية مصر فيه اذا اعلنت الحرب واذا سارت الامور عندنا على ما هي سائرة عليه؟ فمتي السكوت على هذا (الوضع) الذليل؟ ان قادة المفكرين في العالم يعيرون على نظم التربية في مدارسهم الاسراف في تمجيد الفكرة الحربية . وتغذية الاطفال بفكرة تقدس ذكرى قواد الحرب في البر والبحر والهواء . بل ان تلك التربية تقوم نظريتها الرئيسية على اعداد (الجندي) قبل اعداد

الطبيب او المحامي او المهندس ..

ولقد أفست كل الجهود التي بذلتها الشيوعيون ودعاة السلم لهدم تلك النظريات والترويج لنظريات أخرى توحى بها فكرة الاخاء العالمي ومبادئ فض الخلافات الدولية عن طريق التحكيم .

وقهقت طلقات المدافع في فترات (المناورات) الحربية ضحكا ساخرًا بنظرية السلم العالمي ! أما مصر فلا تزال تخرج كل عام جيشا من العبيد الذين يقنعون بالوقوف أمام أبواب الوزارات والمصالح في انتظار (الوظيفة) المنشودة ..

إنني لا أقول أن الظروف ستلجؤ مصر الي أن تحارب مادام مركزها الدولي على ما هو عليه . ولكن الحكم عليها بأن تظل في موقف (الطبيب) الذي يصفق لهذا أو ذاك دون عقيدة أو (مصلحة) فيه الكثير مما يثير الألم والحسرة .

إنني أومن بان تنفيذ المادة الخاصة بالتجنيد الاجباري في الدستور المصري والترويج للفكرة الحربية بين النشء الجديد ستعود بأكبر فائدة على الخلق القومي .

إنها ستبعث في الجيل الجديد رجولة يفتقر الى شيء منها كبار الساسة الذين في يدم مصير هذا البلد ..

مكتبات المدارس

استن معالي وزير المعارف الجديد سنة طيبة بمفاجأة المدارس بالتفتيش عليها وطرح التقاليد القديمة التي سار عليها وزراء المعارف فيما سبق باخطار المدارس بيوم وساعة الحضور حتي تفرش ممرات (الخواش) بالرمل الاحمر وتلمع (أرضية) غرفة الناظر وبغير

(جدول) الحصص بحيث يظهر نسوغ

المدرسين و .. الطلبة ..

لقد طرح الوزير الشاب تلك التقاليد المضحكة التي تثير سخرية أكثر الناس سذاجة وبلاهة ! ولكن هناك شيئا آخر أريد أن ألفت اليه نظر الوزير الذي يشرف على إعداد جيل كامل من الشباب المصري . ذلك هو مكتبات المدارس ..

ان هذه المكتبات وحدها فضيحة

تستحق التحقيق والدرس ..

فقد جرت وزارة المعارف على (سنة) اهمالها وعدم العناية باختيار الكتب والمجلات والنشرات الصالحة للمدرسة التي تتبعها كل مكتبة ..

ولازلت أذكر الي اليوم حادثا له في صدرى ذكري لا تنسى .. لازلت أذكر اليوم الذي استعرت فيه من مكتبة الزقازيق الثانوية وأنا طالب فيها كتاب (روين هود) الذي يتوى على تلك الارجيز الشعرية الخالدة في الادب الانجليزي . لكي اقوم بترجمتها الى العربية فلما بدأت اتصفحها تبينت أن أحدا قبل لم يفض تلك الصفحات (الملتصقة) ..

ولشد ما كانت دهشتي عندما انضج من دفاتر المكتبة أن الكتاب راقد في مكانه منذ بضعة أعوام !

اختيار الكتب التي تغذي ثقافة الطلبة واغرائهم على قراءتها . أمر يستحق ولا شك عناية الوزير الشاب

الصحراء

بمصر

مع ذلك - لازالوا - فيما أرجح على حسن

ظنهم بنا ... ١٠

اني ساخط على ذلك الحادث الذي زاد كراهيتي للناس أجمعين . وخير عزاء لي هي هذه الرياضة اليومية التي أقوم بها في حديقة « الفيلا » ... وبعض الكتب المبعثرة التي تملأ أدراج مكتبي الصغير ...

٧ أبريل

عجيب ١

ان هذا الكاتب الألماني الذي كتب مسرحية (كارل وأنا) يكاد يبعث الجنون الى عقلي ... ١٠٠ كيف يمكن أن يحب رجل امرأة دون أن يراها ؟

لقد قرأت في معظم الصحف الفرنسية ثناء عظيما على الترجمة الفرنسية لهذه المسرحية فزلت الى القاهرة صباح اليوم خصيصا لشراؤها وبحث عنها في عدة مكاتب عثنا ولكنها وجدتني أخيراً عند ذلك الرجل العجوز الذي يقطن ذلك الكهف المظلم أمام البنك الأهلي ... كانت نسخة ممزقة الغلاف قرأها من قبلي عدة أشخاص كما يبدو من ألوان المداد المختلفة التي كتبت به بعض الملاحظات علي هوامشها . ولكنني مع ذلك اشتريتها ثم عدت بها الى عين شمس . لقد خطر لي أن أبدأ بقراءتها في القطار ولكنني لم أفعل .. أن الناس جميعا يقرأون أمثال هذه القصص في القطارات والمقاهي والمطاعم أما أنا فلا أجد خيراً من حديقة دارى مكانا لقراءة قصص الحب ... ١٠٠

٤ أبريل سنة ١٩٣٢

انتهيت الآن من تمريناتي الرياضية التي أقوم بها كل صباح - انني أعتقد أن هذه (الفيلا) الجميلة التي بناها المرحوم أبي في هذه البقعة المتطرفة النائية من عين شمس هي خير مكان ملائم لاداء مثل تلك التمرينات . أحس بميل عجيب الى هذا المسكن الخلوى ... يخيل الي أحيانا أنه أوفى الى من الناس أجمعين ... أوفى الى حق من أشقائي ... ١٠٠

أشقائي ١

ان هذه الكلمة تضحكني .. تضحكني حقاً لأنها تحمل لونا أليماً من ألوان الرياء لقد اختلف أشقائي الكبار على ميراث أبي ولما تبرد جثته في قبرها . ولقد تجرأت شقيقتي الكبرى المتزوجة على اتهام والدتي بأنها أسرعت بفتح (الخزانة) أثناء احتضار أبي وأخفت ما كان فيها من نقود حتى يستأثر بها شقيقى الاكبر دوننا جميعاً . ١٠٠

لست أدري لم أشعر باشمزاز كلما ذكرت ذلك ... الاشمزاز الذي منشؤه خيبة الظن في أقرب الناس الي ١

من كان يصدق ان « أبله » لبيبة تصل بها المرأة الي حد الشجار مع والدتها واتهامها بالاشتراك مع « أبي » احمد في سرقة نقود المرحوم أبي ١

ان الناس أجمعين كانوا يظنون أننا مثال التضامن . وان اسرقتنا أبعدهم الأسرع عن تلك القذارات الوضيعة ...

ولكننا مع ذلك لم ننج منها . والناس

قصة مصرية

في يوميات

بفلم محمود طاهر
المحامي

هذه القصة تستغرق قراءتها

٤١ دقيقة و ٥٠ ثانية

لقد أثار هذا الكاتب الألماني إعجابي الشديد . . . فقصه ذلك الضابط الألماني الأسير في روسيا الذي أحب زوجة زميله في الأسر قبل أن يراها بعد أن ظل زوجها يحدته عنها طوال الأعوام التي قضياها سويا ففكرة جديدة . لم أرها في مسرحية أخرى . ولقد وفق الكاتب ولا شك في عرض تلك الفكرة عرضا فنيا رائعا .

ولكن . . . لم تغير هذه الفكرة دهشتي الكبيرة . ؟ ألم أحب أنا هذه القصة قبل أن أقرأها لمجرد أنني قرأت الكثير من الثناء عنها . ؟

ألم أسافر إلى القاهرة خصيصا لشرائها ؟ أنني أستطيع أن أتحدث عن حب كني وحديتي أما الحب الآخر . . . فلا أعرف عنه شيئا . . .

هل لذلك الحب وجود حقا ؟
أنني في الحادية والعشرين من عمري . ومع ذلك لم أجرب هذا الحب بعد مع أنني قرأت عنه الكثير . . . ومع أن ظروفه مكنتني من أن أعرف الكثيرات . . .

لست أدري لم أحب واحدة من أولئك الفتيات الكثيرات اللاتي كن يتعلمن الرقص مثلي في صالة (ماجربيليس) القديمة بشارع عماد الدين أو اللاتي كن يترددن على تلك الصالة مع أن بعضهن كان من أرشق الفتيات المصريات والاجنبيات

لقد كنت اذ ذاك طالبا بمدرسة المعلمين العليا في العشرين من عمري . في السن التي يتفتح فيها القلب للحب كزهرة الربيع ولكنني مع ذلك لم أحب . .

من يدري ؟ ربما كان مقدرا لي أن أنجو من هذا العذاب الذي يبطل به العشاق والذي تحدثت عنه هذه القصص الغرامية التي أجد لذة في قراءتها أكثر مما أجد في مشاهدة فتاة جميلة . . .

١٣ أبريل

لم أكن أعلم أن في إحدى منازل (عين شمس) مثل هذه الفتاة الفاتنة !

كنت جالسا بثيابي المزلية عصر اليوم في حديقة منزلي اطالع العدد الأخير من (المجلة الفرنسية الجديدة) عندما سمعت وقع اقدام رقيقة تمر بجانب سور الحديقة وصوتنا حنونا يناديني في همس خفيف قائلا . . .
— من فضلك . تسمح تديني القرنفلة الحمراء ؟

ونظرت خلفي فראيت فتاة في نحو السابعة عشرة طويلة القامة . نحيفة . قحجية اللون في اصفرار شاحب . تمد ساعدها من بين قضبان السور الحديدية وهي تشير إلى قرنفلة حمراء نمت في وسط مجموعة من شجيرات الحديقة .

واسرعت اذ ذاك في حركة آليسة فقطعت لها القرنفلة ثم تقدمت بها إليها وأنا أتمم في ارتباك ظاهر

— اتفضل . . . أنا آسف إلى مايفش غيرها — فتناولتها وأدنتها من فمها وهي تقول — ما نا شايقة مرسي . ما نا آخذ نيش . ثم اعطتني ظهرها واهمت بالمسير ولكنها حادت فالتفت وقالت في لهجة لم تخل من سخوية .

— أظن ما تقول لما أمشي دلوقت « ايه الثقيلة دي اللي خدت القرنفلة ومشيت » ناخذها ثاني — فقلت لها وانا ابسم متكئا الهدوء

— لا يا فندم . . . الجنيشة كلها تحت أمرك

فرفعت القرنفلة إلى عيني اليسرى لكي تخفيها بها ثم قالت لي وهي تهزها هزات خفيفة . — ل . . . ل . . . أنا ما خدش حاجة

تقدر تدي منها لغيري . . . ! أورو فوار . . . فتبعتها بيسرى وهي تسير في خطوات رياضية رشيقة إلى أن اختفت في حديقة احدي المنازل المجاورة . . . وهو منزل اسماعيل بك عبدالغفار . أحد كبار رجال القضاء الذين أحيلوا إلى المعاش منذ مدة طويلة .

وعدت إلى المجلة أحاول متابعة قراءتها ولكنني لم أستطع

لقد كنت أفكر في تلك الفتاة المجهولة التي أقدمت على التحدث إلي وطلب القرنفلة من حديتي دون أن أعرفها . حاولت أن أقول لنفسني « ايه الثقيلة دي اللي خدت القرنفلة ومشيت » كما انتظرت هي ولكنني لم أستطع — أنني بالعكس كنت اشد ما أكون شوقا إلي أن أعرف من هي وماذا تقصد بذلك الطلب الغريب ؟ بل أنني كنت أتمنى أن تطلب إلي شيئا آخر حتى أطيل مدة وقوفها أمام سور الحديقة . . . وساءلت نفسي « اكان واجبا ان ادعوها إلى الدخول لتستريح » ؟ ولكنني عدت فاستحسننت أنني لم أفعل . اذمتي جرت العادة ان يدعو الشاب فتاة من الطريق . لدخول منزله

« فتاة من الطريق ؟ » ! أنني انكرت على نفسي الحق في وصف تلك الفتاة بهذا الوصف الزر . .

أنني لا أعرفها : ولا أعرف حتى اسمها ولكنها لا يمكن أن تكون الا فتاة من أسرة طيبة لا تقل عن اسرتي مركزا وجاها . انها اغلب ظني ابنة اسماعيل بك جارنا القديم .

اوه ! مالي انا وما هذه الابحاث العميقة التي تنشرها هذه المجلة الفرنسية . . . ان خير ما افعله الآن ان اروي ازهار الحديقة . .

١٤ أبريل

تحدثت إلى (ابله) ليلة اليوم تدعوني لتناول العشاء في منزلها بالعباسية ولكنني اعتذرت .

كنت اعتزم منذ الصباح ان اجلس في الحديقة عقب عودتي من العمل في الديوان ولقد اسرعت فعلا فجلست في نفس المكان الذي كنت جالسا فيه امس . واعطيت ظهري للطريق ثم اخذت انتظاها بالمطالعة في كتاب .

ولكنني في الواقع كنت انتظر ان تمر فتاة الامس . .

ولقد انقضت على ساعات وانا في جلستي

دون ان تمر . تري هل عرفت اننى انتظر
مرورها فامتنعت ؟

ليكن .. ان احدا لا يمكن ان يخطر
بباله اننى تمعدت الاعتذار لشقيقى الكبرى
وقضاء بعد ظهر اليوم فى الحديقة انتظارا
لمرور .. تلك التى لا اعرفها ولا اعرف
اسمها ...

ولكن .. اين ذهبت ؟
لقد اختاست عدة نظرات الى منزل
جارنا اسماعيل بك عبد الغفار فلاحظت
ان نوافذه المطلة على الحديقة مغلقة ...
اننى احس بشعور غريب ... اشبه
المواطىء بالغيرة . ولكن بمن ؟
لست ادري .

هل تقيت لانها على موعد مع شخص
آخر ؟

وكاد هذا الشعور يقبض صدرى . الا
اننى اسرعت باستبعاده . وتذكرت توا
أننى لم يكن لى ما يدعنى اتق بمرورها اليوم .
من يدري ؟ ربما كان مرورها أمس صدفة ..
اننى لم أثق معها على المرور . لم تتواعد حتى
أنهما يخلف الميعاد ... !

ما هذا ؟
اننى استبيح لنفسى أمورا عجيبة شاذة
نحو تلك الفتاة .. لوعلمت بها استخرت منى
حقا اننى مجنون !
ماذا يعينى لو أنها كانت على موعد مع
رجل أو عشرة رجال ؟

أليست حرة فى أن تفعل ما تشاء ؟
لا أظن اننى فى مقابل زهرة طلبتها من
حديقى أطالبها بأن تكون وفيه لى طول
العمر ؟

بالسخر ... !
لم أطيل التفكير فى فتاة .. الامس !
اننى كنت أنكر الى الامس أن هناك
حبا . وكنت أفخر بينى وبين نفسى . وبين
أصدقائى وزملائى بأننى لم أحب حتى الآن
ولكن ..

ولكن يظهر اننى ...
يظهر اننى كنت ...

أوه ! كم أريد أن أمزق هذه المذكرات
قبل أن أسجل على نفسى شيئا لا أود أن
أسجله ...

١٦ ابريل — بعد منتصف الليل
لم أنزل الى القاهرة بعد عودتى من
الديوان فى اليومين السابقين . فضلت الجلوس
فى شرفة (الفيلا) اطالع .. فى بعض كتبي
ومجلاتى ..

لست أدري لم عدلت عن الجلوس فى
الحديقة ؟
لقد خيل الى أنها لاحظت بأننى
انتظر مرورها فعدلت ..
اننى أكاد اتبين ما يخطر لميلائها فى مثل
هذه الظروف ..

انها ككل فتاة فى سنها لها كبرياؤها . وهي
تخشى أن مرت فى نفس الموعد الذى مرت فيه
عند ما طلبت منى القرنفلة أن أظن بأنها
تتعهد المرور من أجلى ففضلت ألا تمر ... !
ولذا فضلت أنا أن أبعد عن الحديقة حتى
أجعلها تطلع عن تلك الفكرة المخاطفة ..

آه لو علمت كم هي مخطئة !
اننى أشد ما أكون شوقا الى رؤيتها ..
بل اننى أريد أن أسجل على نفسى هنا شيئا
عجيبا . أريد أن أسجل اننى كنت أحب
هذه الفتاة قبل أن أراها . وانى اذا كنت
قد قاومت طول تلك المدة الماضية ولم أحب
غيرها لما ذلك الا لى أكون لها عند
ما أراها .

اننى أريد أن أراها ... !
لم تمر كما كنت انتظر ؟
هل أسأت اليها ؟ هل تفرقت منى ؟
أوه ! اننى أريد أن أراها ولو خلسة ..
لقد تركت لها الحديقة حتى أشجعها على
المرور اذا كان وجودى يضايقها ...

ما أمر الا انتظار .. !
١٧ ابريل
التقيت اليوم بثروت فى القطار الذاهب
الى عين شمس ...
لست أدري لم اشتد خفقان قلبى عند

ما التقيت بصرى بصرها وهي مستلقية فى ركن
عربة القطار تقرأ فى مجلة فرنسية من مجلات
المودة ...

وشعرت بارتباك غريب ... لم أدر كيف
انصرف !
هل أتقدم فأحييها كأننى أعرفها أو
أبسم من بعيد أو اخنى رأسى انحناء خفيفا
ولكن ارتبنا كى لم يطل فأنها قلت بعض
صفحات المجلة ووقفت عند صفحة التصقت
بها قرنفلة ذابلة باهتة الحمرة ! فتشجعت اذ
ذاك وجلست امامها وأنا أقول

— فرصة سعيدة جدا يا مدم وازيل ..
أنا ماشفتكيش فى القطار ده قبل دلوقت
.. وأنا كان ما شفتكش

— حضرتك ساكنة فى عين شمس من
مدة طويلة

— بيت عمى اسماعيل يه هناك من
مدة .. انما أنا ما كنتش باجى هنا الا نادر
— ليه ؟

— كنت فى المدرسة داخلية .. وانت
كنت فى ؟
— هناك ..

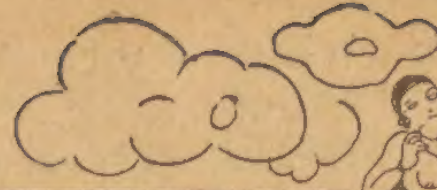
— فى الجيزة .. ؟
— أيوه فى عين شمس ... !

— غريبة ...
— ازاي ؟
— ما كنتش عارفة ..

وسادت فترة صمت قصيرة ... لقد
أوحى الى بفكرة أنها كانت تمنى أن
تعرف اننى أقم هناك . وأنها لوعلمت ذلك
من قبل لتزدت على منزل عمها ..
وأغلقت المجلة على القرنفلة الذابلة فى
بطه ثم قالت لى فى صوت هامس كأنه نين
ناي قديم

— حته مدهشة الى انت ساكن فيها ..
تصور أن الجو أغرانى هناك على انى أطلب
منك القرنفلة من غير ما تعرفنى ..

— وابه يعنى ؟
(البقية على صفحة ٥٣)



بَيْنَ دُخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

زواج من المدرسة

احتفل الاستاذ حسين وصفي المعيد في كلية العلوم بالجامعة المصرية بعقد زواجه يوم الخميس الماضي والاستاذ حسين وصفي معيد في الجيولوجي والجيولوجي هذه هي المادة التي تبحث في علم طبقات الارض وأجود أصناف الطين آه .. والانسان قد خلق من طين . فلا غرابة إن كان الاستاذ حسين وصفي يعرف أجود أصناف هذا الطين وأقربها الي إدخال السعادة والهناء في القلوب وفي العام الماضي استلقت إحدى عينات هذا النوع الجيولوجي الآدمي نظر الاستاذ ثم تبين له أن هذا الجمال الآدمي قد صادف في قلبه « هوي فلم يتردد ! »

وعنها بالأمس في الفيلا الجميلة التي اشتراها المرحوم أبو العريس محمد بك وصفي احتفل الاستاذ حسين وصفي باقتناء تلك التحفة (الجيولوجو آدمية) النادرة بان عقد قرانه عليها وكان أول شروط العريس عند ما أصاب كيوييد بسهمه البازالت قلب المعيد أن طلب الي العروس أن تترك المدرسة لانه لا يمكنه أن يقوم بواجب التدريس بينما قلبه معها في قاعة أخرى من قاعات المحاضرات بالكلية وكان بها . وقالت الطالبة نعمت محمد بكية العلوم سابقا سمعا وطاعة ولم تذهب للدراسة هذا العام وفضلت دراسة التدبير المنزلي

العمل في منزل والديها .

وغنى محمد عبد الوهاب في ليلة الدخلة وبقي حتى الساعة الرابعة صباحا وكانت فيلا العريس مزدحمة بالكثيرين من الاصدقاء والأهل وكانت السيدة عائدة رضا وهي على رأس وفد من عائلة رضا المعروفة أشيك الموجودات وقد زفت العروس بينما كان عبد الوهاب يغني دورا مخطري ياحلوة يازينة وقد وفق فيه حتى أنه يقال أن عبد الوهاب سيذيع هذا الدور في محطة الاذاعة هذا الاسبوع ١٠٠

طلاق

وفي الزمالك في فيلا أنيقة صغيرة كانت تجمع قلبين كان حبهما مثلا للصدق والوفاء بينما ترمقهما عيون العوازل والحساد وشاء الحظ العاثر أن ينتهي ذلك الحب بمأساة صغيرة تهد من أجلها الكثيرون

ورأينا سيارات النقل ياب تلك الفيلا .. والعفش يا حبة عيني يبشيله الشياطين حته .. والشياطين يستلقتون الانظار باصواتهم العالية وتقول مندوبتنا أنهم مدينة بمعرفة ذلك لأصوات الحمالين وأخذت الزوجة جميع ما كان داخل الفيلا الجميلة التي كانت مفروشة من عند بنت ومولى ولما كان أبو العروس الجميلة ذات الشعر

الذهبي الذي كانت تحسدها الكثيرات من أجله هو الذي دفع ثمن الأثاث فقد أخذته العروسة ولم يبق بمنزل العريس غير الراديو وبقية البدل والأوراق .

وهكذا انتهى زواج ال .. حبيب عضو مجلس نواب ٦٧ في المائه ... والسيدة سعاد ... ال ... وف .

والزوج الشاب مازال يقنهد ويقول مندوبتنا أنه يمضي معظم الوقت وهو ينظر الي زرقه السماء ويذكر أيام الهنا ...

زواج من غير دوشه

احتفل صاحب العزة احمد بك احسان بزواج كريمة في مساء الخميس الماضي في عوامته الراسية عند كوبري الانجليز وقد رقص المدعويين رقصة الكاريو كالي أنغام الجراموفون ... وخرج معظم المدعويين .. الي نادي التجديف الملكي فاستلقوا زوارقه وكانت فسحة في النيل ...

لوحدها

رأينا السيدة سهر العابد رياض سابقا في سينما ريو موف في مساء الجمعة الماضي وكانت لوحدها لأن ولي عهد رئاسة الجمهورية السورية لم يكن موجودا معها فهو متغيب في سوريا عند الوالد صاحب الفخامة .. ورغم وجود الآفسة « بوله » العلابي

بدمائة أخلاقه وعمره هذه الصحيفة يعطى مكافأة قدرها مائة جنيه (سوري والدفع بالتقسيط) لمن يكتشف واحدا لا يذكر العريس تحسین بالخبر. اللهم إلا جرسون قهوة رجينا وبارمان سسيل الذين انقطع عنها بمجرد شروعه في التفكير في الخطوبة! وبقاوة ورد كبيرة للعروسين الشائين ومبروك ياعم ..

اشترك في الجامعة

بعشرة قروش صاغ
واقرا الامتيازات
على صفحة ٢٣ من هذا العدد



الدكتور هو او ينى
المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية بشق الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي
والايحاء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير
أطباء الألمان ويقابل زائريه في الساعة ١٠
الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع
عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

الأخبار التي تداعبنان خلال البخار الكثيف
المتصاعد من « شوب الشاي » المظلي للمرة
العاشرة في إحدى مقاهي شارع محمد علي
ودخان كورك ايبكيان « لذيق »!

وهذه المقدمة كلها من أجل نشر خبر
خطوبة الصديق الاستاذ محمد تحسین سكرتير
إدارة المطبوعات - وهي الادارة التي تتمتع
بالمقب راقية بين زميلاتها الحكومية - على
الآنسة سعدية إحدى كريمات أسرة خورشيد
التركية العريقة ...

والعروس الشابة تمتاز بشعرها الأشقر
الجميل وقامتها البديعة وقسمات وجهها الخنون
الفاتن كما أنها تمتاز بشغفها بقراءة الصحف
والمجلات التي تمتاز إدارة المطبوعات بحفظها
في إرغام أصحاب هذه الصحف على إرسالها
مجانا وتهديدهم بالحبس والغرامة إذا لم يتم
هذا الارسال في أول فرصة

والصديق محمد تحسین نموذج كامل
للموظف الشاب الذي يثير الإعجاب والتقدير

معها تتوسطها الجارية السوداء فانها تعتبر
لوحدها ...

ولا شك أن السيدة سهر تعاني آلام
وحدة قاسية لغيبة « نصوح » فقد لاحظت
مخبرتنا الصغيرة أنها كانت تبدو عليها آثار
تفكير عميق والسيدة سهر لها قوام لا يحمل
الفكر بالمرة حتى أصبحت من وزن دون
الذباب وقد رفضت الذهاب الى سوريا لتعيش
هناك مع زوجها فهي على ما يظهر لا ترى ما يراه
زوجها الذي يفضل أن يبقى بالقرب من أبيه ..
والسيدة نعمت رياض هي صاحبة المشورة
والرأي في عدم سفر سهر الى جوار صاحب
القماعة الجمهورية فهي لا يمكن أن تغتفر
زواج السيدة أمينة البارودي من شقيق نصوح
خطوبة

أعلنت خطوبة الآنسة سوسو الفار
كرينة عبد الحليم بك الفار على الدكتور
حسن علي الموظف بمصلحة السكك الحديد
المصرية في حفلة قاصرة على أقرب المقربين
من الأهل والاصدقاء ..

وكان خطوبة وخطوبة

في اليوم نفسه تمت خطوبة الآنسة مادلين
قدسي على أحد شبان أسرة الشبقي لكننا
لا نستطيع ذكر اسم العريس الآن حتى يأتي
اليوم الذي تعلن فيه الخطوبة الرسمية
وما دام هذا الاسبوع هو اسبوع الخطب
- ربنا يتم بخير - فقد أعلنت خطوبة
الآنسة زيزي الدفراوي حفيدة الدفراوي
باشا على الزميل الاستاذ عبد الهادي غزالي
وكيل النائب العام

دخان ودخان

من حق بخار الشاي ودخان السجائر
الذين نستوحى أخبارنا منهما أن نذكر
أنواعها الرخيصة بغير!

وقد سم القراء الأخبار التي توحى بها
لينا أقذاح الشاي في شرفة شبرد وحديقة
مينا هاوس ودخان سجائر (رويال دربي
وأمر الصعيد) وتبي أن نحدثهم عن

غار الصفا

للشاعر « عبد العزيز سلام »

جاد الصفا بعد الجفا واراحت من بعد العذاب
وحبيي جاده عهد الوفا وجاني من بعد الغياب

هي نؤادي وصات إودادي

ولما بان لي منه الخناق وجهي تاني صفو الزمان
وسهرنا في الليل تقاسم ونشهد البدر الساهر
ولما جو الوحدة طاب حل العتاب بين الابواب

وسمعتي صوت الحب غنى نشيد القرب
والقلب في القلب

ومادت الافراح بعد العفا والتأني
واقنت الارواح يوم الصفا بالطلاق

ولما نور الفجر لاح شفا البلباب ساعة الصباح
ع الفوح بتصدح لحن الاماني
وتقول يا علي ساعة التصداني

الازرق لون الشعر لتكوني شيك

البنفسج . وهذان هما اللونان المفضلان هذا
الاسبوع . اسبوع شم النسيم .
وقد رأيت « جوارب » زرقاء صنعت
خصيصا للاهيرة ماريانا بعد عودتها من رحلة
شهر العسل .

وقد وجدت في إحدى صالونات التجميل
(شامبو) أزرق خاص لتغير لون الشعر
يمكنك ان كنت (بلوند) ان تستعمليه فهو
جميل جداً ويلامك كثيراً ويزيدك فتنة .
ولا تنسى (الايشارب) البيضاء اللون
انها آخر مودة . . . بل يمكنك ان تعطي
أكثر من ذلك وتكونين شيك دون مغالاة
يمكنك ان تضعي ياقة بيضاء « منشية »
حول رقبة ردائك . انها توافق الكثيرات
ولبسها يعتبر (آخر كلمة) في (الشيك)
كما انك تستطيعين لبس القفازات اليل
البيضاء ولا يهيك رخصها فقد لاحظت
انتشارها في باريس ولندن بكثرة مدهشة .

تكثر الأفراح عادة في هذا الوقت من
السنة والكثيرات من العرائس يقضين
وقتا طويلا في اختيار لوازم العرس وأنا
الأخرى رغم اني قد فات زواجي أراني



آخر مودة للاهذية الانيقة . من الكاموش
البنى يليق بقدميك الجليلتين

مضطرة الى أن أدلي اليك . بعض النصائح .
لن أتحدث اليك بخصوص فستان الدخلة
لكني ألفت نظرك الي أن معظم موديلات
فساتين الافراح تتبع في شكلها خطوط
مودات أوائل هذا القرن .

بربر الفارسية

فتحية . س . آنسة . الكثير
من المواد التي تقرأين عنها في
الاعلانات لا تقيد غالبا بالفرض
المطلوب أنصحك أولا أن تلبسي
الكورسيه . ثانيا يجب عليك أن
تمشي على الاقل نصف ساعة كل
يوم . يستحسن ألا تتناولين غير
فنجان واحد من الشاي في الصباح
وتبقين من غير أكل حتى الظهر .
اجتدي عن شرب الماء بالمرّة وقليله
جهدك . ان قرأت ما كتبتة هذا
الاسبوع عن جلد الوجه واتبعته
لاحتفظت ببضارة وجهك . أما
النمش فهناك مادة تستعمل لازاته
ذكرتها في (العدد ١٦٦)

سعاد . الحيزة . لا تغسلي رأسك
بالصابون والماء البارد . قليل من
الزيت الخروع المضاف الى بعض
الكئين يفيد شعرك كثيرا ويمتعه
من السقوط أفضل أن تستعملي
شامبو Amami

فيولا . القبة . ان أحمر الشفاه
الذي تستعملينه يجب أن يكون من
نفس لون أحمر الحدود . ان
تناقض اللونين يضع من جبهة
وجهك .

سعدية . المنيرة . ارسلني لي
ظرفا معنونا باسمك وعليه طابع
بريد وأنا أكتب لك ماتريدته
بالتطويل المحررة



هذا المعطف الجليل سيعتشر كثيرا
على شاطئ البحر هذا الصيف .
اختباريه وتكوني شيك

تحاول المودة هذا الاسبوع أن تجعل
شكلك يميل الى البساطة أكثر من ذي قبل .
ستظهر لك جميع المودة أكثر جمالا واصغر سنا .
يرجع ذلك الى طول الفساتين فهي اقصر
بقليل من المودات السابقة . يمكنك ان
تختاري فساتينك قصيرة وتكونين شيك
حقا . كما انها تحاول ان تظهر جمال الحصر .
لعلك تلاحظين ان معظم السيدات يظهرن
اقصر شكلا من المعتاد والسبب في ذلك
راجع الى الاحذية فهي كلها لها كعب
واطي . هذه المودة قد انتشرت في باريس
في الاسبوع الماضي .

ان ام ما يستلفت الانظار في مودات
هذا الاسبوع هو القبعات الغريبة الشكل
وانتشار لبس البلوز . والبلوز الازرق هو
آخر مودة هذا الاسبوع كذلك لون

يجب أن تبتعدى عن المغالاة فان قليلا
من البودرة أكثر من اللازم قد تفسد جمال
وجهك . والأحر مثلاً كثيراً ما يستعمل
أكثر من اللازم كما انك قد تضعينه في
الجهة الخطأ من وجهك .
كذلك أحر الشفاة فالكثيرات لا يعرفن
كيف يستعملنه . لا يجب عليك أن تغطي
شفتيك كليهما بالأحر بل ارسى بذلك
الأحر فما يليق بك ويلائمك .
كذلك لون الأحر يجب عليك أن تراعى
فيه لون بشرتك ولون شفتيك الطبيعي .
كذلك الكثيرات يجهلن تماماً ما يجب
عليهن عمله لتجميل عيونهن . يجب أن
تذكرى دائماً أن عينيك هما المرأة التي يظهر
فيها جمالك .



هذا القستان الجبل للبهرة مصنوع من قاشقة منقوشة . آخر مودات هذا
الاسبوع يليق بك سكترا

ان أم ما يشغل بال العروسة هو المسكن
والآثاث . ولا يمكنني أن أدلى اليك برأى
حازم في هذا لأنى لا أعرف قدرتك المالية
وأن تنتمى لكننى ألفت نظرك الى عدم
المغالاة في الصرف على أثاثك فان الكثيرات
يتدين حظهن لاسرافهن في اختيار الأثاث
لأنه أصبح غير مودة الآن . لا ترحمى
غرفك بالآثاث بل توخى البساطة ولا تغالى
في اختيار الألوان .

أما وقد أقبل الصيف فامك دون شك
ستسارعين الى شاطئ البحر على اس الاستحمام
التي تظهر ساقيك وجمالها كما انك ستخرجين
وسط المدينة دون جوارب إذن وجب عليك
أن تعتني قليلاً بساقيك . ان الساقين الجميلتين
هما سلاح المرأة القوي . ولتحافظي على
جمالها وتساعديهما على التخلص من الزوائد
اللحمية والحمة التي تشوه جمالها يمكنك أن
تأخذى حمام قدم ساخن كل ليلة . ثم نشفي
ساقيك جيداً ودلكيهما بزيت الزيتون
التي الدافئة . استمرى في التدليك مدة
لا تقل عن خمس دقائق من ساق الى أخرى
وبعد ذلك أغسلي ساقيك جيداً بالماء الساخن
وكثير من الصابون وساعدي ذلك بفرشاة
التدليك أو فرشاة الأظافر . جفني جيداً ثم
ضعي قليلاً من البودرة فوق الساقين .

والأحسن من هذا أن تضعي على جلد
الساقين قليلاً من السكر أو اللوسيون .
واذا كانت العضلات تشوه ساقيك
لأنها ظاهرة فلا تجزعى لأنك من السهل
عليك أن تتخلصي منها بكل سهولة بالتدليك
بالزيت الدافئ قليلاً . تذكرى جيداً أن
التدليك بالزيت الدافئ يساعدك أكثر من
أي شيء آخر على الاحتفاظ بساقين جميلتين .

الكثيرات من السيدات يتقن استعمال
البودرة وطرق تجميل الوجه ولا يفرقن
بين اللازم للوجه في الصيف واللازم له في
الشتاء أو بين « تواليت » الليل والنهار .

مير ابو وصوفى

تلخيص كتاب (حياة مير ابو الخصاصه والغراميه)

عن الكاتب الفرنسى دوفان مونييه

~~~~~

لعل من النادر ان نجد عظما من عظماء التاريخ سواء فى الفن أو الأدب أو السياسة خلت حياته من حب عتيق جارف يشمل كل قلبه وقد يذبه أمر العذاب . ولكنه فى الغالب يكون أكبر العوامل التي أوصلته إلى ذرى المجد والخلود . والغريب أن من هؤلاء العظماء من كان فى حياته العامة مثال قوة الشخصية والجبروت ولكننا نراه فى علاقاته الغرامية هادى الطبع . لين الجانب مستسلما غاية الاستسلام لتلك التي أحبها وهل يمكن أن تمنح من ذا كراتنا تلك العبارات الملتببة . التي كانت تضمها خطابات نابليون إلى ماري لويز وجوزفين على الأخص ؟ نابليون الذي دوخ أوروبا وأسقط ملوكها عن عروشهم ليحل مكانهم سيدا مطلقا لا منافس له .

ولقد كان مير ابو بطل الثورة الفرنسية الكبرى الذي وقف أمام رسول الملك متكلم بلسان مجلس الامة قائلا « اذهب وقل لمولاي أننا لن ننصرف من هنا الا على أسنة الحرب » . مير ابو الذي يعتبر من أعظم الخطباء الذين عرفهم التاريخ . مير ابو هذا الجبار القوى لم يسلم هو أيضا من الوقوع فى شرك الحب الذي عمل بسببه السجن والتشريد ! فقد أحب صوفى قبل أن تنشب الثورة ويقوم فيها بدور المحرك والخطيب الاول . وكانت صوفى هذه فتاة ليست على قدر عظيم من الجمال ولكنها كانت دائمة الانشغال . عصبية المزاج . شديدة الأغراء تنطق عيناها بلهيب الثورة والجحوش . فكانت

هذه الصفات تتفق وطبيعة مير ابو الشاب المخاطر . الجريء . وقد صور الكاتب دوفان مونييه حياة مير ابو الثائرة القلقة فى كتابه الممتع ( حياة مير ابو الخصاصه والغراميه ) واستند فى هذا الكتاب إلى كثير من أوراق ورسائل مير ابو التي لم تنشر من قبل . فجاءت دليلا قاطعا على صدق ما ذكره الكاتب فى كتابه عن حياة مير ابو الغريبة التي يصعب تصديقها لولا هذه الرسائل .

كان مير ابو فى صغره صبيا عجيبا . اذ كان عظيم الحيوية والنشاط . غمرته صفات الرجولة فى سن مبكرة . فى سن الثالثة عشرة حاول أغراء بنت أستاذه . ولم يمكننا أن نأخذ صورة اجمالية عن خلقته

وخاقه حين نعرف أنه كان كبير الوجه كثيف شعر الرأس قبيح المنظر الى حد يلتفت النظر . مشوه الحلقة من أثر مرض الجدري الذي كان مصابا به ... كانت هذه الصفات جميعا تجعل منه فى نثر الطبع . قاسي الخلق . ولذا كان والده يسميه ( العاصفة ) وكانت الفتيات الجميلات رغم ذلك تنجذبن وراءه أينما سار ! وكانت حياة مير ابو منذ شبابه نفيض بحب المخاطرة والاستمتاع مما أدي إلى إغضاب أبيه الذي كان يسميه مير ابو ( الشيطان والذى ) غلبه والده فى جزيرة ريه . ثم أرسله ليحارب فى جزيرة قورسقة . ثم حصل بعد ذلك على أمر ملكى يقضى بسجنه فى موفاك ثم فى بونتارلييه . وكان مير ابو طول هذا الشباب الجامع كثير الاستدانة دائم الجري وراء الفتيات معرضا لمن على مجاراته فيما يريد .

وكان مير ابو يفاخر بفامرات شبابه وتهوره ساعيا لأن يستزيد منها ما استطاع ولقد بلغ به الأمر ان ادعى وجود علاقة بينه وبين شقيقته مدام دو كابريرس . ولكنه أنكر ذلك فيما بعد .

## اشتروا بالتقسيط

### أسهم بنك مصر وشركاته

### من

### شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٧



ولقد كانت أعظم حوادث ميرابو  
الغرامية حادثة حبه لصوفي دومونيه التي  
الهمت قلبه وجسده واصطفاها رفيقة له .  
وكان يقارن بين كل عضو من أعضاء  
جسمها بما يقابله في جسم شقيقته . كأنه  
ماشق للأنثيين !

كانت رسائل ميرابو إلي صوفي هي  
أعظم رسائله الغرامية الثمينة . ولذا كانت  
أعظمها شهرة . وكانت صوفي وهي لاتزال  
فتاة صغيرة جدا قد زوجت من رجل كهل  
بارد العواطف . فكان ذلك داعيا لأن يجعل  
حبا لميرابو قويا ماصفا . ولما علم والده بذلك  
حبسه في بوتار ليه . على أن ميرابو كان  
يستطيع الأفلات من المراقبة كما أن زوج  
صوفي كان قد جعلت منه الشيوخة رجلا  
ألبها سريع الانخداع . وهرب ميرابو الى  
سويسرا فكانت ترسل له كل ما عندها  
من النقود فلما نفذت نقودها ابتدأت ترسل  
له من نقود زوجها . وكانت وسيلتها إلى

ذلك أن سرقت مفتاح ( الحصالة ) التي كان  
يضع فيها الزوج نقوده فكانت تأخذ منها  
ما تريد وتضع بدلا منها قطعا من المعدن  
أو نقودا ذات قيمة بخسة . وعندما كان  
يريد الزوج مفتاح ( الحصالة ) كانت تضع  
له مفتاحا زائفا فلا يستطيع أن يفتحها به !  
وأخيرا استطاعت صوفي أن تهرب في  
زي رجل إلى هولندا وهناك عاش ميرابو  
معها متخفين تحت اسم مسيو ومدام دوسان  
ماتيو . وفي هولندا يبدأ ميرابو بالاتصال  
بالأحزاب المتطرفة . وكان يستعين على الحياة  
بالعمل ساعات طويلة وشاقة في المكتبات .  
وقد زادت ديونه إذ كان من عادته أن  
ينفق ضعف ما يكسب وفي هذه الأثناء نشر  
ميرابو رسائل هجائية كان يهاجم فيها علي  
الأخص والده الذي كان شديد القسوة  
عليه علي أن مؤلف الكتاب يرى أن هذه  
القسوة كان لها ما يبررها الى حد ما . فقد كان  
ميرابو سببا في مضايقة والده مضايقة كبيرة

وأخيرا وصفوفات الأوان عرف الماركيز  
دومونيه زوج صوفي سر المسألة فرفع دعوى  
على ميرابو منها إياه بتعريض زوجته على  
الهرب وإخفائها . مطالبا الحكومة الهولندية  
بتسليم الاثنين . وأجيب طلب الماركيز  
وقبضت عليها الحكومة الهولندية في  
اللحظة التي كانا يستعدان فيها للهرب .  
وكانت صوفي في ذلك الوقت علي وشك  
الوضع فأرسلها زوجها إلى إحدى الاديرة  
تحت رقابة البوليس أما ميرابو فكان مآله  
السجن .

وخرج ميرابو من سجنه لكن حب  
المغامرة لم يكن قد مات بعد في قلبه فسافر  
إلى إنجلترا . وعندما عاد منها كانت بذور  
الثورة الفرنسية قد نمت . وكان تلك الجملة  
الرهيبه التي القاها ميرابو في وجهه رسول  
الملك معبرا فيها عن آمال الشعب الفرنسي  
المستعبد مدى قرون طويلة . جملة واحدة  
ولكنها غيرت مدار التاريخ .

## هدية العيد

عزيز بولس - الوكيل عن فابريكة بيانو هوفمان

TELEFUNKEN

وراديو ماركة تليفونكن

يعلن حضرات مواطنيه الكرام بأنه قد وصل لمحلته بمصر والاسكندرية أحدث وأنعم تشكيلة من  
بيانات « هوفمان » موديل سنة ١٩٣٥ وبمناسبة الأعياد وكعاداته السنوية ولمدة شهر واحد فقط ابتداء من  
أول مايو سنة ١٩٣٥ لآخره قد جعلنا الاثمان بغاية المهادنة وأقساط شهرية لا تراحم ابتداء من اثنين جنيه مصري شهريا  
وبالمحل فرع خصوصي لأحدث أنواع الراديو تليفونكن العالمية والشهيرة بأثمان في غاية الاعتدال وبالتقسيم أيضا  
ابتداء من ٥٠ خمسين قرشا صاغا كما وتوجد ورشة خصوصية تحت ادارة مهندس الماني من فابريكة تليفونكن لمراقبة  
وخص الأجهزة كما وأن المحل مستعد لأصلاح أى عيب في أى وقت وبدون مقابل

عزيز بولس

بمصر بشارع ابراهيم باشا نمرة ٧٣ تليفون ٥٦١١٤ - وفرع الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٧٣٠٥



## انقاذ ما يمكن انقاذه

على مسرح الأوبرا الملكية

~~~~~

وشامت جمعية أنصار التمثيل والسبنا ألا نحررنا من التمثيل في وقت خلت فيه خشبة المسرح المصري وأجذبت ، وفر أصحاب الفرق التمثيلية من الميدان إشفاقا من الإفلاس أو انقيادا لوهج السبنا وزخرفها ، أو نكاسلا وإسرافا في التكاليف .. فالأمس مر يوسف وهي .. ثم فر نجيب الريحاني متعلقا بأهداب السبنا الخلاب ، وقبل ذلك هربت فاطمة رشدي لتقع في عقر منزلها ، وتزوى في أحماق النسيان ..

هنا أقبلت جمعية أنصار التمثيل والسبنا ترعى عواطف الجمهور ، وتسهر على بث الثقافة المسرحية ، فكان لها الفضل كل الفضل ، وكانت حقا كفيلة بانقاذ ما يمكن إنقاذه .. ثم كانت جديرة بأن تنال من وقتنا ووقت القاريء النصيب الكثير ..

كانت الجمعية أو قل كان الاستاذان سليمان نجيب وعبد الوارث عسر موفقين كل التوفيق في اختيار الموضوع ، ثم كانا أكثر توفيقا في اقتباسه عن الأصل الإنجليزي وهو رواية Spring Cleaning للكاتب الإنجليزي « Fredrick Lonsdale » ثم في تمثيله وصيغته باللون المصري ، والروح المصرية الصميصة ..

تعالج الرواية اندفاع الطبقة الراقية في مصر ، وراء زيف المدينة ، وانقيادها لزخرفها الخداع ، وكيف يؤدي ذلك الى انهيار

الأخلاق ، ويفسح الطريق للوباء ينسرب الى حصن الزوجية ويحطمه عوطيا ، وينزل برفقته الى أعماق هاوية . وقد صيغت في أسلوب شاق رشيق ، وحوار فكاهي يحمل العبر النافذة الى أعماق القلوب ، ويكشف عن محازي تلك الطبقة التي يسمونها « راقية » حين يتزع عنها



أمينه شكيب

ذلك الحجاب الزائف من « النفخة الكادنة » ولو أننا أخذنا على المقتبس طولاً في بعض الحوار ، وإفراطاً في إلقاء بعض الدروس عنيفة لانتخلها الفكاهة ،

ولكنها مع ذلك درس مفيد لا محالة ، ظريف لا محالة . ولكننا أشفقنا على حنجرة الاستاذ سليمان نجيب وعلى نفسه حين كان يلقي هذه الدروس ، وحين كان العرق الغزير يتصبب من رأسه ، فيزيد في روعه تمثيله ..

ودعني بإصديقي القساريء أخلص لك الرواية في بضع كلمات قصيرة لتكون ملها بأطرافها بعض الامام .

فريد بك نجيب (سليمان نجيب) موظف كبير في الحكومة ومؤلف وروائي ناضج التفكير ، تزوج من خديجة هانم سليم (أمينه شكيب) فعاثا سعيدين ثمان سنوات وأنجبا طفلين .. ثم تسرب الى حياة الزوجين داء المدنية المزيفة ، فتعرف على الزوجة بعض أصدقاء السوء ، من بينهم شريف بك (أمين وهبه) قريب خديجة هانم ، ممن لا أخلاق لهم ، له أسلوب جميل ، يدخل به الى قلوب النساء ، فاستولى على عقل الزوجة الشريفة ومن بينهم كذلك حسنيه (زينب شكيب) آنسة صريحة فهمت المدنية فها خطاً صوره لها الشيطان وأصدقاء السوء ، ثم فاطمة هانم (فردوس محمد) زوجة أحد البشوات وهي مع ذلك تلهو مع محسن بك (توفيق المردنلي) من الأعيان العاطلين ، ثم نعمت هانم (حكمت فهمي) وهي زوجة من ذلك الطراز الخائن العابت ، تلهو مع سري بك (عباس رحي) ثم عزيز بك (محمد عبد القدوس) شاب من أولئك الذين يبنون جيذا بانتقاء الملابس الحربية الزاهية الألوان ، بحس الزوج أخيراً أن زوجته على حافة الهاوية وأن حياته الزوجية قريبة الخراب ، فيعمل على انقشائها يساعده في ذلك عمها توفيق باشا (عبد الوارث عسر) كما تقوم الراقصة حكمت صادق (زوزو الحكيم) بدور محمود وليس يبقى بعد ذلك من أشخاص الرواية

كلونية شريف تعيد للشعر الأبيض لونه الأصلي بدون صبغة

الثن ٨ قرش وبالبريد ١٠ قروش ترسل اذن . وستة باسم حسن شريف ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني تليفون ٥٢٦٠١

إلا الخادم الأمين عثمان (عبد القادر المسيرى) وننتهى الرواية على إنقاذ الزوجة في اللحظة الأخيرة بعد أن اقتربت من السقوط ، وأسرفت في هذا الاقتراب

ثم دعنى بعد ذلك أحدثك عن الممثلين مرتين على حسب ظهورهم على المسرح ، كما اتبعت الجمعية في كتابة البرنامج .

كانت السيدة أمينة شكيب ، قديرة على تمثيل شخصية الزوجة ، بديعة في تلخيصها - وهى السيدة الشريفة الطاهرة - حين تقدم على مصارحة غايبها بالحب ، فلا يطاوعها اللسان ، ثم كانت بعد ذلك موفقة في موقفها الأخير وفي تمثيلها للعواطف المتزاخمة التي أنهكت نفسها وتفكيرها .. ولم ينقصها شيء إلا القدرة على تمثيل الغضب حين كانت تسمع الى زوجها يحطم كبريائها .. ولكنها مع ذلك جديرة بالتقدير والاعجاب

وكان أمين وهبه (شريف بك) قويا في تمثيل الشاب المجرد عن الشرف ، المتنازل عن الضمير ، ولكنه لم يكن قويا في تمثيل الحب الزائف ، يعوزه كثير من الحرارة ، التي توحىها هذه المواقف القوية التي تركزت في نفس الزوجة الطاهرة أثراً أليماً أثر

وكان عبد القادر المسيرى بديعاً في تمثيل الخادم الأمين ، غاية في البداعة والانتقان فاما السيدة زوزو شكيب ، فقد عرفت كيف تدخل الى شخصية دورها فتملك منها الزمام .

وكانت السيدة فردوس محمد علي جانب غير قليل من التوفيق ، ولو انها تركت الدور يجرى علي أعنته ، لم تعطه شيئاً من التبدل الذي يستلزمه دورها الخليلج .

وكان توفيق المردنلي بديعاً في دور محسن بك نال كثيراً من الاعجاب .

تم يأتى محمد عبد القدوس ، في تلك الشخصية المختلة المفرطة في التألق ، فيفيض عليها بظرفه وإبداعه ، ويصورها في صورتها الساخرة التي أثارت الضحك الكثير ، والتي تركت في الجمهور أثراً ينامن الاعجاب بالمثل ، رغم ما يضر شخصيته من دواعي الازدراء والكراهية وكانت السيدة حكمت فهمى طبيعية

هادئة الى حد كبير ، فلم نبذل خلاعة الزوجة المستهتر ما كان يدعو اليه دورها ، ولكنها لم تكن مقصرة او ضعيفة .

وكان عباس رحى طبيعياً كذلك لم يصيب دوره باللون الذي يثير الاهتمام أو يترك الأثر وهنا يأتى سليمان نجيب ، وماذا نقول في سليمان ، وقد أفنى نفسه في الشخصية ، وانغمس في دوره المجهد فال في ذلك عناء كثير ، وأحب حنجرته في غير تكلف أو تهريج ، وكم أخذنا عليه الشفقة بقدر ما أخذنا تمثيله واستدر منا التصفيق والاعجاب

وكانت السيدة زوزو حدي الحكم بديعة في تمثيلها ، فياضة على شخصية الدور بالوان القوة والمثانة .

ثم كان عبد الوارث عمر قدراً ظريفاً في شخصية الباشا الى حد بعيد . وبعد فلجمعية أنصار التمثيل الشكر ، وكم هى جديرة بالتشجيع ، تشجيع الجمهور وتشجيع وزارة المعارف ، ونحن نرجو أن تتيح لنا فرصة وفرص لتتحدث عن جهودها الموفقة ، ولنفلاً أمام أعيننا فراغا عزيزاً له مكانته الثقافية والاخلاقية .

شركة مصر للطيران

« شركة مساهمة مصرية »

مطار المازة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أيام راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهاباً وإياباً
مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

إفقا أربع الساعة

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

إلى حيفا ومنها بالسيارة

بيروت ثلاث ساعات وربع

في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

وبور سعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

ومرسى مطروح . مرة كل أسبوع

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

أنوار المسدنة

غبراد

فيلم أم كلثوم

ومصادفة قابلت الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب سائرا في الطريق ..
ودار الحديث بينى وبينه عن القلم وعن الآسنة أم كلثوم وصلاحياتها للدور الذي ستقوم بتمثيله . وبينت له رأيي في أن الآسنة أم كلثوم خلقت لتكون مطربة فقط لا للتمثيل

وقد أقرنى الأستاذ احمد رامى على هذه النقطة وصارحتني بأننى على حق في ملاحظتي كما لاحظها القائمون باظهار هذا الفيلم ولذلك فهم سيجعلون القلم غنائيا أكثر منه تمثيليا .. ومن أجل هذا سيتخذون الاحتياطات لابعاد الآسنة أم كلثوم عن المواقف التمثيلية منها للاخراج ونحن لا ندرى الى الآن ما هو السر في اختيار الشركات السينمائية لممثلات من الوسط المسرحي مع العلم بأنه في امكان هذه الشركات البحث عن يقين بكل الادوار التي تحتاج اليها من بين فتيات الاسر الراقية بواسطة الاعلان في المجلات والجرائد ...

المرحوم

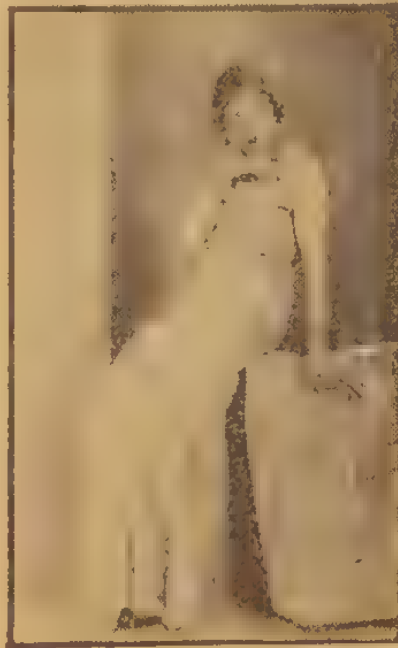
كنا قد كتبنا في الاعداد الماضية ان حسين تعاريت المؤلف بمسرح رمسيس كان قد قرر اقامة حفلة تمثيلية خاصة على مسرح برتانيا وان افراد فرقة رمسيس سيقومون بأهم الادوار في رواية (المرحوم) التي زعم حسين تعاريت اخراجها في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥ ..

وذهب حسين تعاريت وطبع التذاكر على ورق ليس بينه وبين تذاكر الترام فركه كعبا وتداولت التذاكر بين أبدي الجمهور وبيع منها عدد كبير على فكرة

أن الحفلة خاصة بأفراد فرقة رمسيس ومساعدة لهم ...

وجاء يوم ١٥ ابريل وذهب الناس وكل منهم يحمل في يده تذكرته وهو يرفعها في وجه كل من يعترض طريقه ولكنهم فوجئوا بتأجيل الحفلة الى يوم آخر لسبب من الاسباب المفقولة أيضا ...

ورجع الناس وهم يمتنون أنفسهم بهذا اليوم الذي دفعوا من أجله ثمن ليلة سرور وتسليه مقدما ...



السيدة بيا

بمناسبة افتتاح صالونها بالاسكندرية

وجاء هذا اليوم وذهب الناس مرة ثانية يسألون عن الحفلة وحسين تعاريت فلم يعثروا لها على أثر ..

وتبين منهم التفاته الى عنوان الرواية ويقرأون كلمة (المرحوم) الموجودة على التذكرة فيسألون أنفسهم هل اطلق حسين تعاريت هذا العنوان على المبلغ الذي دفعوه تمنا لتذاكرهم أو اطلقه على نفسه قبل أن

يحتفي عن الاعين

واخيرا سمعنا ان البعض منهم قد ابلغ البوليس عن الحادث وصول

وصلت في يوم ٢٤ ابريل فرقة السيدة ماري منصور من رحلتها بالوجه القبلي وهي تفكر الآن في عمل اتفاق آخر في الاسكندرية غير انها لم تجد الصالة أو المكان اللائق للفرقة التي ستكونها . وهناك اشاعة تقول برجوع الميلاء الى مجاريها وعودة السيدة ماري منصور للعمل بصالة السيدة بديدة مصابني بشارع عماد الدين

الى السودان

وسافر في مساء يوم الاربعاء الماضي حسن البارودي بصحبة كل من الآسنة نجمة ابراهيم . والسيدة سريانا ابراهيم . الآسنة فيوليت صيداوى . . الآسنة اليس نصر . الآسنة فؤاده حامى . سيد فوزى . سيد سليمان . عبد الحميد شكرى . عباس فارس . ومعهم فرقة جازيد الى السودان

وكان البارودي قد اتفق مع كل من الآسنة فردوس حسن . الآسنة علوية جميل واعطى كل منهما عشرة جنيهات كمرط اتفاق وما كاد الاستاد يوسف وهبى يسمع بحكاية هذا الاتفاق حتى ارسل الرسل ليشيعوا ان يوسف وهبى سيبدأ العمل في أول مايو القادم كما ارسل الى كل من علوية جميل وفردوس حسن يهددهما بأن من حقه منعهما من السفر لارتباطهما معه بعقد لمدة خمس سنوات وعلى ما يظهر ان التهديد افاد فلم يرحلا مع فرقة البارودي



نجيب الريحاني

وهذا عمل لا يليق باصحاب السفور
وم اذا عاملو الممثلين والممثلات هذه المعاملة
فان الارنست لهم لسان يقفل مائة صالة
وصالة . . . ؟

ونصيحتي الى اصحاب السفور ان ينتقوا
عمال الباب من طبقة تفهم شيئا قليلا عن
(الايكتيت) وكيف تقابل الزوار وان
يخلعوا عليهم ملابس نظيفة علي الاقل
حتى يمكن للزائر ان يحدد دون ان
يشعر نحوه بزدراء ولا شك ان اولئك
العمال في نظر الجمهور هم عنوان الصالة . . .

مش بطل

ذهبتا في احدي ليلي الاسبوع الماضي
لمشاهدة كازينو السفور فرأينا غير ما كنا
توقع من تمثيل متقن ومناظر بديعة
واسكتشات مدهشة وفرقة قوبة على رأسها
الآنسة عليه فوزى والاستاذ عبد اللطيف
جميعهم والقاعاوى و ابراهيم حموده المطرب
وتوفيق صادق و كريمة احمد وزينات صدقي
ولقد شاهدت أيضا من أصحاب السفور
تداخلا في الادارة قد يؤدي في المستقبل
الى الفشل الذي يعرفونه دائما ورأيت أن
تسند الادارة الي فلاديمير الي جانب الادارة
المرحية وهو جدير بالقيام بها أما ان

البارودي كان قد اعطى كل من الآنسة
علوية جميل والآنسة فردوس حسن عشرة
جنيهات وقد ردت الآنسة علوية جميل المبلغ
اما الآنسة فردوس حسن فقد ادعت ان
المبلغ ضاع منها في شراء ما يلزم للسفر
لاخراج يوسف وهي فيقوم هو بالدفع ما
دام قد توقف في مسألة سفرها للسودان
ولكن يوسف وهي سيد من بصيرين في مثل
هذه الاحوال واخيرا لم ير البارودي حلا
لرد المبلغ الا ان يأخذ بدل العشرة جنيهات
كام خاتم من الخواتم (القالصو) التي تتباهى
بها فردوس امام الناس . . .

وليست الآنسة فردوس هي الوحيدة
التي تشكو يوسف من انه لم يدفع ما عليه وانما
كل اعضاء الفرقة يشكون نفس الشكوى

نجيب الريحاني شاهد

وكنت سائرا في شارع عماد الدين وصدفة
رايت الآنسة علوية جميل والآنسة فردوس
حسن وهي تحدث الاستاذ نجيب الريحاني
وفلاديمير مدير مسرح برنتانيا وتشكو لها
الاستاذ يوسف وهي بانه يهددها ويمنعها
عن السفر بواسطة البوليس وكانت فردوس
تسأل الاستاذ الريحاني هل في امكان يوسف
ان يفعل هذا ما دام لا يدفع ولا يسدد الدين
الذي عليه لها ؟

فأجابها الاستاذ نجيب بالايجاب لانه
الاخر مدير فرقة وربما قد يقف مثل هذا
الموقف في وقت من الاوقات .

اخص على كده

ذهبت الآنسة بيا اثناء اقامتها بمصر
لزيرة كازينو السفور لما كانت من عمال
الصالة وهم من الطبقة الراقية - الا ان قابلوها
مقابلة خالية من الذوق مدعين عدم معرفتهم
بحاجة اسمها (بيا) على سبيل اخراجها
للانتفاع بتمن بنوار وهم لا يعلمون ان الآنسة
بيا من طبيعتها ان تدفع ثمن بنوار لاي ملهى
تزوره . . .

حضور

حضرت الآنسة بيا من الاسكندرية
صباح يوم الاثنين بصحبها سكرتيرها مصطفى
ابراهيم لانتهاء اللازم اذ اصبح من المقرر
اجداء العمل من نصف مايو المقبل وقد علمت
اخيرا انها اتفقت مع كل من الانسات
سلمى - كريمة احمد - نينا ونادية -
ميمي وشقيقتها - نهات المليجي - حكمت
فهمي - حكمت كامل - ساره - زيب
السودانية - زوزو لبيب - موسى
حلمى - حسين المليجي - حسن راشد
- مصطفى ابراهيم - المسيو ايزاك -
السباعي - عبد النبي محمد - محمود التوني
ومع كل هذه الاتفاقات فاننا اصبحنا
لا نثق بالعهود التي تمضيها الراقصات وقد
يستقر الحال وتركز كل راقصة في محلها
عند حضور السيدة بديعة مصابني وبعد
تكوين فرقتها

شكوى

وتقابل الآنسة فردوس حسن كل انسان
وتشكو له يوسف وهي الذي منعها عن
السفر الى السودان بدون وجه حق . . .
وهي تقول انها منذ ثلاثة اشهر لم تأخذ من
يوسف مليم واحد مع العلم بانها وقعت عقدا
مدة خمس سنوات ومن المسحك ان



قصة الترميز

يتداخل أصحاب السفور في كل صغيرة وكبيرة فهذا طاقته وخيمة عليهم . .
٩٠ جنيه تأمين ؟

جاء خطاب إلى السيدة أمينة محمد من بدر افندي صاحبة صاحب قهوة البوطة يافا يذكرها فيه بالعقد المحرر بينهما والذي اتفقت فيه على الذهاب إلى يافا ويذكرها بأن تدفع مبلغ ٩٠ جنيه مصري إلى القنصل الانجليزي كأمين . .

وتقول أمينة عن ذلك انه لو كان تحت يدها نصف هذا المبلغ لما قبلت الغربة والسفر في بلاد بعيدة عن مصر بل كانت على الأقل صاحبة صالة على سن ورمح . وبهذه المناسبة تذكر انها انتهت من تمثيل الفيلم الجديد الذي يخرجونه نوجو مزارحي واسمه (الريس حميدو) وعشمتا أن يكون دور أمينة في هذه الرواية أكبر من الدور الذي مثلته في فيلم (الدكتور فرحات) وأن تكون الانعاب مشرفة . . .
شركة جديدة

تكونت في الايام الاخيرة شركة جديدة واسمها شركة الافلام الشرقية وقد اتفقت هذه الشركة الى الآن مع ثلاثة من فطاحل الممثلين وهم مختار عثمان واسطفان روسي وعبد النبي محمد وآخرين . .

وقد سألت مختار في ذلك فلم يشأ أن يكذب أو يصرح بأكثر من أنه حقيقة اتفق على العمل في السينما وسيكون ابتداء العمل من نصف يونيو . . واما الى الآن لست أدري ماهو السر في تمسك هذه الشركة الجديدة بدم القفص فبسم الرواية وروع العمل وأسماء من اختارهم من الممثلين التي فضلم . .

لم يبق في شارع عماد الدين من الملاحى المفتوحة الآن غير صالة السيدة بدية مصابى وصالة السيدتين رتيبة واصناف رشدي والسفور أما الرحباني فقد أغلق منذ أسبوعين وكذلك الكسار سينذهب في

رحلة الى فلسطين . . .

ويقال ان الاستاذ يوسف وهي نظرا لهروب الممثلات الى السودان وغير السودان طلب الى أحد المتحمدين أن يتعاقد معه بعقد لمدة أسبوع واحد لا غير للعمل على مسرح (ريفس) رمسيس سابقا وبعد ذلك يسافر الى فلسطين . لمدة شهر ثم يعود الى مصر لعمل فيلم جديدا . .



ماري منصور

هذا ما يقال عن مشاريع الاستاذ يوسف وهي ومثل هذه الاشاعات لا تصفو على النصف ونحن نحب من صميم قوادنا أن تكون هذه الاشاعات صحيحة حتى يجد الارتست بابا للرزق طوال أشهر الصيف حتى الموسم القادم . . .

فرقة بدية

وجاء خطاب من جبران نعوم افندي الى السيدة زوجته ووالدة الآنسة فتحية شريف يقول لها فيه أنه متمتع بكامل الصحة ويخبره أنه سيحضر الى مصر مع كامل هيئة الفرقة يوم ٩ مايو سنة ١٩٣٥ على الاكثر لا ابتداء العمل في أول يونية بالكوبرى الاعمى . .

وقد ذهبت أمينة محمد الى منزل السيدة

فتحية شريف لامن أجل الزيارة والاستفسار وانما للسؤال عن يوم حضور فرقة السيدة بدية مصابى . . .

وكانت السيدة شفيقة تفهم أن السؤال الموجه من أمينة انما هو الاستفسار عن يوم حضور جبران نعوم ولكنها علمت أخيرا أن أمينة تسألها عن شخص آخر يهمها أمره وما كادت السيدة شفيقة تعلم هذا السر حتى طلبت الى أمينة الانصراف دون أن تقدم لها شيئا من واجبات الضيافة كالقهوة أو الشربات ونزلت أمينة من عند شفيقة وبوزها شربين وهي تلحن خيري لانه أخبرها ان جبران نعوم مع أنه لم يحضر !
نادى هواة السينما الاسكندري

— دعوة عامة —

انت سيدنى الهاوية وأنت صديقى الهاوى أن كلا منكما يود لو تتاح له الفرصة لتعليم الاخراج أو التصوير أو هندسة الاضاءة وما اليها من فنون السينما . . . بل أن كلا منكما يود لو تتاح له الفرصة لأن يكون ممثلا سينميا فكلاكما يعتقد في نفسه موهبة التمثيل . . . ولكن هل تستطيع أن تحصل على كل ذلك وحدك ؟ واذن فتعال بنا أن ندعوك للاجتماع يوم الجمعة ٣ مايو الساعة الخامسة مساء في استديو القيزى رقم ١٨ بشارع القائد جوهر - المنشية الصفري .
لا تنس ٣ مايو . . .

الاسكندرية في الليل

نرى في هذا الباب عناية خاصة
باخبار الاسكندرية لأن الحركة
الفنية انتقلت تقريبا الى النهر
منذ بضعة شهور

كازينو سميرة

وللمرة السابعة يؤجل افتتاح هذا الكازينو فقد تقرر أخيرا أن لا يفتح أبوابه قبل اليوم الرابع من شهر مايو القادم وقد سألنا سميرة عن السبب في هذا التأجيل فقالت أنها تنوى الافتتاح بجموعة قوية ارسالت في طلبها من القاهرة ، كما وانها تتفاوض مع

السيدة فضيحة احمد المطربة المعروفة لتكون مطربة صالتها وفتحية مطربة لها جمهور كبير من المعجبين بفنها الرائع فمسي الا بوجل هذا الافتتاح مرة ثانية .
نادي الراديو

كان الشاب ابراهيم مصطفى المهندس اللاسلكي قد دعا قبل افتتاح المحطة الحكومية الى انشاء ناد مختلط لهواة الراديو اسوة بالبلاد الاوربية وقد لاقت هذه الفكرة وقتلدا تشجيعا من ليف كبير من الاسكندريين وعقد الاجتماع الاول . وخطب فيه الاساتذة سيد بك عبد الرحمن مفتش الضبط بوليس الاسكندرية واحد عوض الاديب المعروف والمهندس الشاب ابراهيم مصطفى . ومحرر الاجيشان جازيت

ولقد اتصل بنا أن هذه الفكرة قد اتمشت من جديد وسيمقد اجتماع قريب لتأليف لجنة تنفيذية تتولى القيام بجميع الاعمال التمهيدية ولا شك ان قيام مثل هذا النادى خطوة جديدة بكل تشجيع . عسى ان يكون له رأي مسموع لدى محطة الاذاعة فان نادي الراديو في امريكا هو الذي يضع جميع برامج محطات الاذاعة بالاشتراك مع مديرها .

الف ليلة

ذكرنا في رسالتنا السابقة خبر عمل فرقة الاستاذ فوزي الجزايرلي بصالة الف ليلة وقتلنا أنه ربما لا يدوم كثيرا عمل الاستاذ الجزايرلي في هذه الصالة اذ انه استأجر كازينو الاقشوي لحسابه . وقد تحقق ما ذكرناه فكانت آخر حفلات الفرقة بالصالة المذكورة مساء الاحد الماضي ثم رحلت عنها على ان تبدأ حفلاتها بكازينو الاقشوي يوم ١٥ مايو القادم .

أما صالة الف ليلة فقد اغلقت ابوابها وربما افتتحها صاحبها جميل افندي جمعه قريبا جدا باحدى المطربات المعروفات .

الجزايرلي والفيزي

ومناسبة الكتابة عن الاستاد فوري

الجزايرلي نذكر أننا أشرنا في العدد الماضي الى انسحاب الاستاذ عبد النبي محمد من صالة بيا وانضمامه الى استوديو الفيزي أو رفاثي والحقيقة ان عبد النبي لم يشعب من فرقة بيا الى الآن لآب الذي اتفق مع الميسو الفيزي هو فوزي الجزايرلي وقد وقع العقد فعلا مساء الثلاثاء الماضي .

شهر زاد

ومادنا في معرض الحديث عن السينما والأفلام نقول انه قد اتصل بنا ان السيدة آسيا تفكر اخراج رواية شهر زاد . وهي من الروايات الغنائية التي لحنها فقيدها الموسيقي المرحوم سيد درويش ووضع أجزالها أمير الزجالين محمود بيرم التونسي . وقد



امينة وزق

علمنا من جهة أخرى أن هناك شركة قوية تالفت في الاسكندرية أخيرا برأس مال قوى وقررت اخراج الرواية . والذي نعلمه ان هناك عضواً في الشركة المذكورة له اتصال وثيق للغاية بنجل الشيخ سيد درويش ومن المستبعد أن يرفض محمد أفندي البحراي طلب بتقديم به هذا الصديق أمينة محمد

حضرت الى الاسكندرية في الأسبوع الماضي السيدة أمينة محمد لتكلمة فيلم (البحار) الذي يخرج به الميسو توجو مزاراخي بالاسكندرية وللاتفاق مع الشركة السينمائية التي تأسست بالاسكندرية أخيرا والتي تحدثنا عنها في العدد السابق

وقد رأينا أمينة بصحة الوجه الشاب الذي انيطت به ادارة هذه الشركة وهي منهمكة معه في حديث خفي لا بد ان يكون حديث هذه الشركة الجديدة

امينة ورق

وقد حضرت مع امينة محمد الأنسة امينة رزق واجريت عملية في عيذها عند الدكتور توفيق سلامه ويظهر ان الدكتور سلامه قد أصبح طبيب الارنست بالاسكندرية فلقد سبقت أمينة اليه اراقصتان وزوزو ليب وحكمت كامل .

وعلى ذكر أمينة نقول ان احدي الزميلات قد نشرت انها سقطت على المسرح وأغمي عليها أثناء تمثيل فرقة رمسيس على مسرح الهمبرا بالاسكندرية في الحفلة الثانية . والواقع يخالف ذلك اذ أننا قابلنا ممثلتنا الشابة ففت لنا هذا الحادث وقالت أنها لم يكن لها دور في الرواية الثانية (بهوات الريف) وقد ذهبت في هذه الليلة الى احدي دور السينما بالاسكندرية ثم واصلت الرحلة مع الفرقة بالوجه البحري اللهم الا حفلة طنطا التي مثلت الفرقة فيها (بهوات الريف) أيضا .

شاي الاركل

يظهر أنه لا يزال بين شابات الليل شيء من الفضيلة والتمسك بأطراف الدين . فقد دخلت الى بار (سيري الاركل) مساء الاحد الماضي واذا بالآنسة قابله الحلقاوي تحضر الى وييدها اليمنى يني صاحب البار وييدها اليسرى ما نولي جرسونه العتيد . وأخذت تستحلفهما ان يذكرا لي بصراحة تامة المشروب الذي تتناوله كل ليلة فاذا بهما يؤكدا انهما لا تشرب الا الشاي وانها الزبونة الوحيدة لهذا المشروب الذهبي . واذا بالآنسة تتعمس وتقول انها لم تنق في حياتها طعم الخمر . فاستغربنا الامر خصوصا وهو يتعلق بفتاة اشتهرت بسهر الليالي في محلات لا تعتبر الشاي في ساماتها المتأخرة من المشروبات التي ينظر اليها بعين الارتياح (سوسو)

١٥ مايو

الانسه بـ عز الدين

١٥ مايو

ابتكار

تقدم هذا الأسبوع اكبر فرقة منتخبة وأعظم بروجرام مبتكر

اضاءة

تجديد



خير انشا الله



حديثه

مفاجاة

استعراض ١٨ مشهد غنائى وتمثيلى بقلم عبد النبي محمد تلحين عزت الجاهلى
بملايس خصيصه ومناظر جديدة صنع الاستاذ حسن كامل

فنية

اسكتش سنة ١٩٣٤ تاليف | اسكتش سنارة الجنيه
الاستاذ أبو السعود الاياري | تلحين الموسيقار عزت الجاهلى

الشقيقتان

مدير الادارة

معلم الرقص

المنولوجست

نينا ونادية

مصطفى ابراهيم

ايزاك

حسين ونعمات المليجي

كانزينو بـ

موت كارلو بالشاطي تليفون ٧٥ - ٣٤ بلد

الكروان الشجي

الممثل المعروف

الموسيقار الاوحد

المنولوجست المحبوب

محمد عبد المطلب

عبد النبي محمد

عزت الجاهلى

موسى حلى

رأبدع بمجموعة لافانانا

زوزو ليب

كرمة احد

يوتشيا وجينا

جريتسا

ساره

وحيدة

السباعي

حسن راشد

نخت رياسة احمد صبره

اوركستر واسيلي بابادوبلو

اجل راقصات مصر

حكمت فهمي

زينب السودانية

ميمي وجايت

ليا

مانديه الاحد للعموم

الدخول ٥ ونصف صاغ بالبلدية

بعد الساعة الواحدة كباره للساعة ٣

المنولوجست ساله زكى

كل يوم الثلاث مانديه للسيدات فقط

رأي الدكتور فؤاد خله

وها أنا أغادر القاهرة، لأناغت الدكتور فؤاد خله في مكمنه بالجيزة، وقد لا يعرف القاريء أن الدكتور متمتع بقسط كبير من تقدير العائلات ونقمتها، وأنه يستأثر بمعالجة فريق غير قليل من سيداتنا كلما شكت إحداهن صداعاً، أو مغصاً، أو تمسكاً في الأعضاء، أو غير ذلك من أمراض النساء.

وقرعت باب الدكتور، ثم دخلت مقابلاً بالترحيب والاحلال. وليس أدل على ذلك من فتجان القهوة الآي سبقي في الجلوس، ثم من وجه الدكتور بطلاني ضاحكاً دائماً، مصفياً دائماً، مجيباً على أسئلي في سرعة ولباقة.

وقلت للدكتور أن الحكمدارية تفكر في توقيع الكشف على راقصات الصالات وممثلاتها نظراً لكثرة الشكاوي التي تتقاطر إلى مكانها كل يوم، ثم طلبت رأيه في ذلك وأجاب الدكتور في ترو وتكبر.

— والله إن هذه لمسألة خطيرة حقاً.. لاشك نحتاج إلى درس وتفكير.. فكنتا نعلم أن الراقصات أقرب اتصالاً بالشباب والتصاقاً بهم، خصوصاً شبان الطبقة الراقية أو فوق المتوسطة. ولاشك أن ذلك مما يثير الشك ويدعو إلى التخوف. فمسألة الكشف واجبة لا بد يقرها كل طبيب. ضناً بصحة الشباب، وبصحتهم أيضاً، بل وبصحة الأمة جميعاً، وهي من هذه الناحية، الناحية الطبية المحضة مسألة لا تحتاج إلى ترو أو تبصر، بل إلى تنفيذ سريع، ولكنها يا صديقي تحمل إلى هذا الوجه وجهاً آخر

له نصيب غير قليل من الأهمية ذلك هو سمعة الراقصة، وسمعة الوسط المسرحي جميعاً. فانت تعرف شعور الراقصة حين تعلم أنها مساقاة إلى الكشف، مثلها كمثل غيرها من بائعات الأجساد الرسميات، وتعرف وقع ذلك على الآنسات اللاتي نزلن إلى هذا الوسط، ثم تعرف أنه سيبدد دون شك تلك الهالة التي تضعها كل منهن فوق جبينها وذلك الحجاب الشفاف الذي يعمي بعض الابصار عن النظر. ثم لاشك أنك مقدر بعد ذلك أن الراقصات — خصوصاً منهن المتمتعات بلقب آنسة — سيهرين من الميدان مسرعات، ليتزكن الصالات بعد ذلك قاطباً صفصفاً ينطق فوقه اليوم مكان الحكمدارية نقصد بذلك أن

ثمحرم الوسط المسرحي من الصالات أيضاً وصمت الدكتور برهة ثم استطرد يقول.

— على أن كل هذا لا يوازي نعم ما ترمي إليه الحكمدارية ولا يضارع نأج الصحة التي يفقده عشرات الشبان في ذلك الوسط.. كما أنه معروف أن الصالات أصبحت دوراً للهو. غير البريء، في مليئة بالخمر وغير الخمر، فلماذا لا تطيع بذلك الطابع الرسمي المأمون فتصبح ظاهرة واضحة للجميع سواء في ذلك الراسخون في الفن — أو ضعاف العقول؟

انني يا صديقي أوافق الحكمدارية واثني على رأيها الصائب.. وأرجو أن توفق إلى تنفيذه في القريب. فإن الفائدة العظيمة التي سيجنيها الشباب والمجتمع منه تغطي على ما سيلحق بالراقصات من بعض الضرر

لا تنس أن تقرأ

القضية المصيرية

فرصة عظيمة لا يجب أن تفوتك!؟

تقدمها لك محلات
محمد علي حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب
من آخر ترام السبينة
راديو فليبس
قوة ٤ لمبات
٦٠ جنيهاً
٥٦٧٠٣
تليفون

بالتقسيم.

جميع الماركات العالمية تجدها في محلانا ابتداء من ثلاث جنيهاً ونصف لما فوق

(الدون جوان) بين ماضيه ومستقبله

REVIEWS

هل انتهى رامون نافارو حقاً من السينما . هل فقدت الشهرة ذلك البهاء الذي قاتل رامون كل هذه السنين الطوال من أجله ؟ لقد ظل رامون نافارو ثلاثة عشرة عاماً وهو يظهر على الشاشة البيضاء يمثل الحب والغرام بعد أن أحبته الملايين من رواد السينما وأعجبوا برواياته التي كان يخرجها الواحدة تلو الأخرى .

يعتبر رامون من أجمل الممثلين الشباب في هوليوود بل في العالم الاجمع وبفضل شخصيته الجذابة أصبح المثل الأعلى «ايدال» للكثيرين من محبي العالم اجمع . ورغم ذلك فقد كان دخل شركة مترو جولدوين ماير بنقص من الروايات التي يمثل فيها نقصاً مستمراً . والآن ترك الاستديو الذي كان يعمل فيه .

وكان المخرج قد جهز كل مايلزم لإخراج رواية موسيقية جديدة بعد أن انتهى من رواية « الليل صغير » .

إلا أن رامون تقدم لمدير الشركة في آخر لحظة وطلب إعفائه من تعهداته للشركة ومنذ ذلك الوقت ورامون مختلف من أنوار هوليوود الساطعة .

وقد بعثت اليه رسالة أرجوه فيها أن يرد على بخطاب يشرح لي فيه سر هذا الاختفاء . فأرسل الي بدعوني لمقابله بمنزله في عصر اليوم التالي .

وهو يعيش في نفس المنزل الذي اشتراه لنفسه منذ بضعة سنين مع أهله إذ قابلت هناك أباه وأمه وشقيقاته وأشقائه . ويقع ذلك المنزل بعيداً عن الحى الذى يقطنه عادة نجوم هوليوود وهذا البيت مبنى على الطراز القديم ومؤثت بأغراض الرياش والأثاث .

قابلنى أحد اخوته على الباب وقال لي أن رامون في انتظارك بغرفته في الدور الأعلى . هلا صعدت معى لمقابلته . كان رامون يكتب عند مداخلت غرفته لكنه تقدم نحوى مسرماً وهو يتنسم وحياتى بهز اليد . خلته وأنا أحبيه طالباً في إحدى الجامعات . وقد تحدث الى في صراحة تامة فقال « كلا أنا لم أته من السينما بعد . لا ولم أقدم مطامعي . ان الرجل الذى يعيش درن مطامع يعتبر نصف ميت دون شك . »



(رامون نافارو)

« لكنى قد لا أمثل في رواية أخرى قبل أن ينقضى بعض الوقت . انى أصبحت أمل التمثيل في ذلك النوع من الروايات التي كان المخرج يختاره لى عادة . كما انهم لم يعطوا لي في الخمسة أعوام الماضيه رواية واحدة تستحق مجهوداً يذكر »

لقد أذهلني هذه الصراحة لكنها ليست مستغربة . إذ رامون مشهور يتلمسه الحقائق وكرهه الخداع نفسه . واستمر في حديثه .

« ان المخرجين لا يرون انى قد تقدمت في السن فيجب عليهم أن يختاروا روايات تختلف عما كنت أظهر فيها أيام السينما الصامتة . انهم يظهرونى دائماً في أدوار أبطال الجامعات والعشاق المتطرفين وما فائدة اظهارى في فيلم جديد لا يختلف في روحه عن فيلم سابق . »

« انى أحس بروح جديدة الآن . قد انتهى شعور الشباب الذي كنت أحس به منذ عشرة سنين رغم أن مظهرى لا يدل على ذلك . »

وقد كان السبب الأول الذى دعا رامون الى التخلي عن تعهداته انه لم يكون له رأى يذكر في اختيار أدواره وماد ثانية الى الحديث فقال « لم أكن مسروراً من الادوار التي أمثلها . إذن ما الفائدة في الاستمرار على تلك الحال . »

« كنت في رواية « الليل صغير » أمثل دور شاب في الخامسة والعشرين من عمره وأنا قد تركت تلك السن ببضعة سنين إذن ما الفائدة في ان أقلد نفسى وأنا أمثل فى تلك السن . هناك الكثيرون غيرى ممن يصلحون لتلك الادوار . من الصعب جداً لآى ممثل أن يستمر دائماً فى القيام بأدوار الشباب الجميل الشكل ذي الشخصية الجذابة »

وبرقت عينا رامون لمعانا غريباً وقال « انى كدت انتهى من مسرحية أولفها منذ بضعة شهور . هل تريد أن أقرأ لك الفصل الاول . بطله رجل تتمتع بشهرة سينمية لمدة عشرة سنوات . لكنه يمل الحياة فى هوليوود . »

فقلت له « لعلك كتبت هذه الرواية عن نفسك وحياتك الخاصة فأجابني . « اننا نتمتع بمادة على تجاربنا الشخصية »

هند ما نكتب « وسمي
رامون هذه الدراما (ان هذه
الاحياء اخرى)

وعاد الى الكلام فقال
« اني أصبحت أرى النجاح
من ناحية أخرى غير تلك
التي كنت أراه منها منذ عشر
سنين لقد كنت أعتقد في
عملي قبل كل شيء وقتئذ .
أما الآن فاني أصبحت
أعتقد حقا أن العمل هو
أقل ما يجب أن أفكر فيه
كما ان آرائي في الصداقة

تغيرت هي الأخرى . كنت في الماضي أقبل
صداقة الغير كأمر طبيعي . أما الآن فقد
أصبحت أرى تلك الصعوبة التي تصادفنا
حقا حتى نقابل أصدقاء قليلين جداً .
لقد صرت الآن أقرب إلى أهلي من ذي
قبل . ان ما يعتقد الناس فيه انه السعادة الحقة هو
أبعد ما يكون عن السعادة وليس الا سرايا .

وقد كره
رامون الظهور
في المجتمعات
بمدينة السينا
وهو يفضل
العزلة الآن ولا
يحب الحفلات

(بول موني)

التي تفص بالكثيرين من المدعوين . وقد
قال لي أنه لا يذكر انه ذهب الى حفلة
واحدة خلال الاربع سنوات الماضية
واستمر يقول « اني أريد أن أريح نفسي
من المجهود العظيم الذي بذلته في العشر سنين
الماضية . اني أفضل أن أحى حياة بسيطة
الآن . اني لا أشتري حربي الشخصية

بجميع المال الموجود في
خزائن العالم . لقد كنت
مقيدا طول تلك السنين .
أما الآن فاني حر طليق
أفعل ما أريد . يمكن أن
ألعب التنس في أي وقت
أريد . تصور اني لم أكن
استطيع ذلك في
الماضي أيام « العمل »
هل تعتقد انك ستوفق في عملك ككاتب
كتوبيك في السينا ؟
— لا أدري لكني اكتب بكل قلبي
وباخلاص وأنا واثق كل الوثوق أنك
تصل الى النجاح دائما مادمت تعمل
باخلاص .

متعهدو مجلة الجامعة

في جميع أنحاء القطر المصري
حضرات ماهر أفندي حسن فراج وسيد أفندي
خضرو يوسف أفندي عبدو عبد أفندي علي سراج



سيرة محمد

بشري عظيمة الى الشعب السكندري الافتتاح المدهش

امام حمام
كامب شيزار

لكازينو سميره

امام حمام
كامب شيزار

يوم السبت ٤ مايو سنة ١٩٣٥ والايام التالية

نقدم الفرقة روايات جديدة واسكتشات فنية استعداد مدهش — مناظر نفمة — ممثلين اكفاء

مجموعة قوية من أرشق الراقصات والمونولوجست

قبل الافتتاح حفلة خاصة لرجال الصحافة والوجهاء والاعيان

يوم الجمعة ٣ مايو الساعة ٩ ونصف مساء

كيف تشترك في

الجامعة

بعشرة قروش صاغ سنويا

لاحظ قراءنا وفارثا نما مظاهر التحسين والتجديد التي أدخلناها على تحرير «الجامعة» وطريقة طبعها ونحن في ذلك كله لا نحقق الا جره صغيرا من البرنامج الواسع الذي نهتم بتحقيقه لتدعيم هذه النهضة الصحفية وقد رأينا بهذه المناسبة أن نمرر العلاقة بين ادارة «الجامعة» ومشاركها فقررنا تخفيض قيمة الاشتراك الى أربعين قرشا صاغ على أن نهدى الى كل مشترك ومشاركة يرسل الينا بقيمة اشتراكه قبل يوم ١٠ مايو القادم علبة فاخرة نفحة تحتوي على

١ — زجاجة (إيسانس) ذات رائحة رقيقة مبتكرة خصيصا لهذه الهدية

٢ — زجاجة (كلونيا)

٣ — زجاجة (لوسيون)

أو

١ — زجاجة (إيسانس)

٢ — زجاجة (اكلا دور) اللوف الذي تختاره رغبة الاشتراك

٣ — زجاجة المركب الخاص بإزالة (الاكلا دور) من الاظافر

وكل هدية من هذه الهدايا لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثين قرشا صاغ

للرجال

للنساء

أي أن قيمة الاشتراك السنوي في «الجامعة»

سيكون للمهتمين بهذا الامتياز عشرة قروش صاغ

سارع بالاستفادة من هذا الامتياز وارسل قيمة اشتراكك الآن

ادن بوسنة يملع أربعين قرشا صاغ تصلك أعداد (الجامعة) فوراً مع الهدايا الخاصة بك

ملاحظة — طبقا نظام الجديد تصل نسخ «الجامعة» الى المشتركين صباح الاثنين من كل أسبوع

الطارقة

عن القصصى المجرى الجزاندر ناداس

بظم على كامل

○○○○○○○○

في ردهة المحكمة المظلمة . جلست امرأتان بالقتل . .
تبلغ كل منهما الاربعين من عمرها . كانتا
تشابهان ... إذ كلا الاثنتين كانتا تلبسان
متديلا على رأسيهما .

سألت نفسى . ماذا يمكن أن تكونا
هاتين المرأتين . هل هما بوابتان أم بائعتا
ممنك أم جارتان وزوجتا كسريين للترام
ثم قام بينهما شجار فجاءتا تعرضان أمرهما
أمام المحكمة .

قلت لنفسى . انها قضية من أجل مسألة
لا قيمة لها . فلا بد أن احدهما قد ادعت
على الاخرى بانها قدرة أو كاذبة . فجاءت
هذه ترفع شكواها .

كان على رأس كل منهما كباقت متديلا
ومع ذلك فإن النظر اليهما مليا يبين أنهما
لا تشابهان فاحدهما كانت تلبس حذاء
تاك كل كعبه مما يبعث في النفس الرثاء والشفقة
وكان ثرابها القطني مهلهلا حقيراً . أما
الأخرى فكانت تلبس حذاء جميلاً ذا كعب
عال وشرايا غالي الثمن .

وكانت تلك التي تلبس حذاء ذا كعب
عال هي المرأة الخطرة الآتمة . إذ عند
ما ترندي امرأة ذات متديلا على رأسها
حذاء ذا كعب عال فإنه ينظر اليها بعين
الشك والريبة .

وكانت التي تلبس حذاء تاك كل كعبه
وتلتحف شالا من القطن هي الزوجة .
وكانت مع ذلك هي المتهمة . إذ ادعت عليها
المرأة الخطرة أمام المحكمة انها هددتها

وسألها القاضى وقد بدأ عليه الضجر
والملل قائلا .

— هل يمكن أن تنهى المسألة بأن
نصلح بينكما ؟

لكن المتنافستين اللتين تسكنان إحدى
ضواحي المدينة مارضتاه بأن صمتتا صمتا
طويلا . فلم تقلح فكرة التوفيق بينهما .
وعندئذ قال القاضى للزوجة وهو يقلب
الاوراق التي أمامه .

— هل تعرفين يامدام جينيس أنك
تفوهت بعبارات التهديد بالقتل وانت
تخاطبين مدام توروك ؟

— إنني لم أهدها . لم أفعل ذلك حتى
الآن رغم انها أغرت زوجى .

وعند ما سمع القاضى عبارة (حتى الآن)
أرسل شهقة عميقة . وفهم أن هناك قصة
مرعبة لا يمكن انهاؤها بعبارات مادية .
ولذا أجل القضية الى اليوم الخامس عشر
من الشهر . وطلب من الطرفين أن يحضرا
في التاريخ المحدد مصحوبين بشهودهما .

وفي الردهة تعرفت بالزوجة ودعوتهما
للجلوس وشرعنا نتحدث . قلت لها .

— ماذا يشتغل زوجك ؟

— إنه زبال المدينة . كان له من العمر
ثمانية وأربعون عاما . وكنا متزوجين منذ
أحد وثلاثين عاما عند ما قابلت هذه المرأة
حياتي رأسا على عقب .

— ومن هي هذه المرأة ؟

— ولكنك رأيتها

— إنني أريد أن أعرف ماذا تشتغل .

— إنها طارقة

فقلت وحيرتي دائما في ازدياد .

— ماذا ؟

— كانت طارقة زوجى . كانت هي

التي تدق أجراس الابواب كيما تعلن أن
الزبال قد حضر ليأخذ الزبالة . وعند
عودتهما كانت تجلس علي المقعد بجانب
زوجى .

— وكيف عرفت سر المسألة ؟

— كان زوجى دائم الشجار معى في
المزى وكان يعاملنا أنا وأطفالي الستة معاملة
سيئة . وعندئذ ساورنى الشك وقلت له
(ان لك عشيقة . اعترف !) وفوق ذلك
فقد أخبرني أحد أصدقائه وهو زبال أيضا
قائلا (ألا تعلمين يامدام جينيس من هي
المرأة التي يتردد عليها زوجك ؟)

وفي تلك اللحظة مرت أمامنا في الردهة
الطارقة وعلى رأسها المتديلا وقد بدت رشيقة
بكعب حذاءها العالى وشراياها الغالى الثمن .
وكانت وقد أقبلت علي الشيخوخة وقبح
منظرها لا نظيرا كثر جمالا من الزوجة .
وكل ما هنا لك أنها كانت امرأة يبدو عليها
الحبث وكانت شديدة العناية بساقها .

وأشارت مدام جينيس الي المرأة التي
كانت تنظر اليها باحتقار . وقالت

— هاهي !

فقلت لكي أهديء زوجة الزبال التي
خرجت في تلك اللحظة عن وعيها .

— لا تنظري اليها وأتمى لي حكايته .

— قلت لك إن فرانسوا أخبرني أن

زوجى كان يتردد علي الطارقة : وانني
استطعت أن أفاخئهما في منزلها

وصمتت قليلا ثم قالت .

— هل تعلم ياسيدى أين تسكن هذه

المرأة ؟

ياله من امرأة مسكينة ! كانت تعتقد

أن كل من بالمحكمة يجب عليهم أن يعرفوا

منزل منافستها .

قلت . لا أعرف . انني آسف .

— خلف محطة البضائع . ففي يوم الاحد الذي اخبرني فيه زميل زوجي بمكان وجوده ذهبت لبحث عنه وكان ذلك في شهر مايو فوجدته في غرفة الطارقة وعندئذ قلت له .

— ماهذا . هل منزلك هنا ؟

فاجابني قائلا . نعم . وطلب مني أن أخرج من المنزل . وعندئذ قلت للمرأة . — أترك زوجي وشأنه يامدام توروك . انني أعرف أنه أمضي الليلة عندك . ولكنها أجنبي .

— انني أحب زوجك . فلا تتدخل في مالا يعينك .

ولقد كانت من المرأة لدرجة انها خاطبني باحتقار . واحتمل ذلك زوجي ووضع يديها في خصرها وقالت لي ثانية . — ليس أمامك الا أن تعاملي زوجك كما أمامه وعندئذ سوف يحبك أنت أيضا . ثم أضافت بنحوة .

— وأنا أيضا عندى طفلان . ابى أرملة وفي حاجة الى رجل ليبدأ بالخبر . فقلت للزوجة .

— وكم يكسب زوجك ؟

— يكسب انني وثلاثين بنجور وستة وسبعين فيلار (حوال مائة فرنكا) في الاسبوع . وقد كان بهذا المبلغ ينفق كل الوقت في التهلك وكان دائما يملن . وكان يقول كلما تشاجرنا سويا في المنزل . — إذن سأذهب الى منزل توروك . فهي التي أحبها . قلت .

— وما هو شكل زوجك ؟

— هو رجل كبير الوجه أحمر اللون . كان جميلا . قصير القامة ممتلئ الجسم . وقد قال الطبيب الذي فحص جثته إن مثل هذا الجسم كان يستطيع أن يعيش حتى الثمانين .

— تقولين قصص جثته ؟

نعم ففي ليلة عيد (الباتكوت) كانا قد قضيا الوقت في التهلك أيضا . وعند ما عاد زوجي كان ثملا فذهب الى توت . — توت ؟

— نعم . رئيس الحدادين . وقال له زوجي (ماذا أفعل يامسيو توت ؟ هل أذهب مع الطارقة أم أبقي مع أطفالي ؟) فأجابه الحداد قائلا (إصغ إلى يا صديقي . أجدر بك أن تبقى مع أسرك لأنني لا أعتقد . أن هذه السيدة توروك تخلص لشخص ما) وعندئذ قال زوجي (انني أعرف ذلك رلا زلت أحب أطفالي ولكنني لا أستطيع الحياة بدون توروك . ولذا أقسم شرفي انني سوف أشق نفسي)

— وهل نفذ ما عزم عليه ؟

— نعم . نفذ في المنزل في المرحاض .

— وكيف ذلك ؟

— في نحو الساعة الواحدة صباحا من

يوم السبت هذا الذي سبق عيد (الباتكوت)

استيقظت من النوم فوجدت سرير زوجي خاليا فقلت لولدي (انه ذهب أيضا الى هذه المرأة توروك) . ولكنني رأيت أدوات عمله قريبة من السرير وعلى ذلك لا يمكن أن يكون قد خرج . وعندئذ قلت لولدي (تعالى يا جوجو لتري إن كان والدك قد فعل ما فعله منذ ثلاثة أسابيع حين حاول أن يشق نفسه) . على أنه في المرة السابقة وصلنا في الوقت المناسب فاستطعنا إنقاذه . أما هذه المرة فكل شيء كان قد انتهى . لقد أثر في قلبه تأثيراً شديداً ما قاله له الحداد وأمضى الليلة وهو يبكي . وعند ما انتصف الليل . خرج على أطراف أنامله ليشق نفسه . إذ عند ما لم يستطع أن يختار بيننا نحن الاثنين دفعه ضميره الى طلب الموت . .

— وأنت . هل تفوهت بمبارات التهديد

بالموت وات تحاطبين الطارقة ؟

لقد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة

اخذاتون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية . . .

قصة الملك الذي اتخذ الحب دينا والفن ديدنا .

بقلم عبر الخالق محمود

كتب مقدمتها الاستاذ

محمود كامل المحامى

سارع بطلب سمحتك من ادارة مجلة الجامعة ومن المسكاتب المشهورة

الشمس ٥ قروشه صاغه اميرة البربر

ملاها الهم الذي أعطاه لها لحقها في
حياتها إذ تقول .
— لقد كلمتني باحتقار . لقد نجرات
وكلمتني باحتقار !
وابعدت عن «ظري» وقد ارسم على
وجهها أثر الهموم والاعباء

أما الطارقة فكانت مكسها تلك شهادة
حسن السير والسلوك . وقد قدمت للناس
هذه الشهادة وهي تقول . (هانت برى
أننى امرأة شريفة)
كانت مدام حيليس الارملة تشق على
الدوام وهي تبكي بكاء امرأة ذاكرة وقد

— أندا إني لم أهدها مطلقا . على
انها كانت حائمة مني فالتجأت الى المحركة .
متى كان يمكن لي أن أهدها ؟ فقد كنت
تقريبا مجنونة مدة شهر ففقدت ستة عشر
كيلوجراما من وزني وكنت ألوم نفسي
على كل شيء . إذ كان من الواجب

ألا أراقب زوجي . كان من
الواجب ألا أعذبه ! ولكن هل
هذا يجدي الآن ؟ اننى أعول
أطفالي الستة ولا أملك شيئا ! لقد
هجر هذه الأسرة بأكلها وتركها
لهذه المخلوقة ! إن أعظم ما يعذبني
أن الطارقة أذاعت كل ضروب
الوشايات ضدى . فقالت لزوجي
إنني أصادق بعض عساكر المدينة
على أنه كان من المسير عليها أن
تذكر اسم واحد منهم . اننى
لست من أولئك النساء .
ولقد كان من أشد ما يؤلمها
أن توروك كانت تخاطبها باحتقار .
قلت لها .

— وما الذى كانت تفعله
الطارقة لاغراء زوجها ؟
— لا أدري من ذلك شيئا
ياسيدي ! الطبيب القلب ! وكل
ما أعرفه أن زوجي كان يقول
لى دائما (اذا عرفت كيف نخبيني
مثل توروك فسأبقى فى المنزل)
لقد تحطمت تماما كانت تبكي
بحرارة وتلوم نفسها على انها بعد
احد وثلاثين عاما من الزواج لم
تعرف كيف تحب كما تحب الطارقات
وهي الآن وحيدة مع أطفالها
الستة . ومنذ بضعة أيام حكم عليها
بغرامة قدرها أربعة بنجوات
(اثنا عشر فرنكا تقريبا) لوصولها
متأخرة عن ميعاد الجلسة .
ولكونها لا تملك هذه الأربعة
بنجوات لذا سحبت منها شهادة
حسن السير والسلوك .
ولذلك صارت لا تستطيع أن
تقدم طلبا لتأخذ معاشها كأرملة .



يقظ قلب

قصة مصيرية بقلم الأستاذ عبد الحميد بونسي

□□□□□□□□

٢٥ ديسمبر

٢٩ ديسمبر

في مثل هذا اليوم من العام الماضي سجلت في هذه المذكرات تفاصيل تلك الليلة البوهيمية الصارخة التي احتفلنا فيها بعيد الميلاد أو إذا شئت الدقة بليلة عيد الميلاد .

ولم أنس بعد مغامرات هذه الليلة وكيف طفت علينا موجة جارية من الحرية التي لا تعرف قيوداً ولا تعباً بحرف أو قانون .

لقد ضربنا في مسالك القاهرة وطرقاتها ودروبها بعد أن احتسبنا من الشراب فوق ما تطبق بطوننا وركبنا على رؤوسنا الطرايط الحمراء والخضراء وذات الخطوط ووضعنا في أفواهنا هذه الزمامير التي يعرفها الأطفال باسم « عفريت النسوان »

وأنا إن نسبت شيئاً فلا أستطيع أن أنس أن أجراس الكنيسة الكاثوليكية كانت تدق وأن الترانيل كانت تفتش مع هواء الليل البارد ونحن في كهف قريب نحتفل بليلة العيد مع بنات حواء اللاتي يبعن حديثهن ونظراتهن وما هو فوق الحديث والنظرات ! ولكن اليوم أرى أنني تغيرت فقد اندفعت الى الحياة البوهيمية الجارفة بعد أن ينست من الرومانتيكية أو أخفقت فيها فلما استشعرت أنها تعود إلي من تلقاء نفسها ماد الى قلبي نشاطه وجيويته فاعترلت البوهيمية والبوهيميين !

ولم أعد أطيق المكوث بالبذلة كما كنت أفعل أربعة أيام بلياليها ، ذلك لأنني كنت أقضي الليل سهرانا أنجول لا أهدأ ولا أكل فاذا كان الصباح دمانى داعى العمل وإذا كان الظهر تناولت طعامي واسترخيت على المقعد الطويل وإذا كان الليل خرجت مع الخفافيش وضربت في هذا الظلام الساكن الرهيب .

أنا اليوم في نوبة من نوبات الغرور فقد نظرت في المرأة - على غير طادتي - ورتوت الي هذا الوجه الذي لا تناسب بين قسماته وهذا الرأس الذي هجره الشعر أو كاد ولم تبق منه إلا تلمة علي الجانبين وهاتين العينين اللتين لا تستطيعان النظر من غير الاستماعة بالعدسات اللاتي كلما ألحت عليها الكتابة وأضناها السهر كلما ازدادت ثقلاً ومحمكاً ، هذا الوجه ترضى عنه فتاة في الثلث الأخير من عقدها الثاني . وما دامت هي قد رضيت عن هذا الوجه فأنا عنه راض وبه تغور وليس يهمني بعد هذا أن يشغف الأصدقاء برسمه رسماً « كاريكاتورياً »

أول يناير عام ١٩٣٥

نحن الآن بعد منتصف الليل وقد بدأ طام وانصرم عام . وعيني ما فتئت تنظر الي الساعة وقلبي يخفق خفقاناً شديداً . ماذا حدث لي حتى أصبحت أكثر شعوراً بالزمن بل إن القلب قد استيقظ وإذا استيقظ القلب فقد زاد إحساس الانسان بوجوده - أو كما يقول هؤلاء الفلاسفة المتعمقون - زاد إحساس الانسان بانيته . وإذا زاد إحساس الانسان بانيته فقد زاد شعوره بالزمن .

على أن هذا الشعور يصاحبه التفاؤل فانا - ولا أكثر من استعمال أنا - الآث أنظر الي المستقبل نظرة فيها ثقة وفيها اطمئنان وأمل .

ولم أكن قبل هذه الايام أقبل علي العمل مدفوعاً برغبة صادقة فيه أو حب له وإنما كنت أقبل عليه وأنا أتمنى أن ينصرم النهار فتكون نهاية أو نهاية العمل . كنت

كالالة الصماء التي لا إرادة لها ولا اختيار وإنما هي بحيرة مسيرة مكرهة على الحياة والعمل جميعاً .

ويخيل إلي ، أنني سأستطيع بمونة صاحبي أن أتناب علي كل صعب وأن أروض نفسي علي كل محنة وخير

٢ يناير

قلت لصاحبي وأنا أختبرها « يا فتاتي ! أظنك في حاجة الي هذا الدرس الذي لم آخذه عن معلم أو كتاب . فان عمر الانسان لا يقاس بالأعوام كما تفعلون قرب واحد قد أصابه الشيب ولما يزل في الثالثة والعشرين ورب واحد يغمره الشباب وقد نيف علي السبعين . وأنا لا أعرف إذا كنت قد استدبرت الشباب أو استقبلته . أما أنت - ولا كن صريحاً - فان ربيع الحياة يسم بشفتيك . ولست أدري فيم اهتمامك بي وفي هؤلاء الاقارب والجيران شبان لهم وسامة وليس فيهم شذوذ ما ان تسمى لواحد منهم حتي يحنو بين يديك وهو يقدم قلباً جديداً » قالت ولعلها لم تفهم « ما هذا الذي تقول » فأجبت « قطعة من مقال قدمته اليوم للجريدة ! »

ومع هذا كله فانا شغوف بسذاجتها كلف بجهلها أو تجاهلها !

٧ يناير

منذ أيام ثلاثة وأنا متقطع عن التدخين ويرى بعض الأصدقاء أنني انقطعت عنه اقتصاداً . ولكن صاحبي تعلم أنني انقطعت عن التدخين والشهر في أوله والتفوق بحمد الله متوفرة بل انقطعت عنه وصندوق السجائر في جيبى لا أمد له يداً أو أمد له يدي ولا أتناول منه شيئاً حتى إذا دخلت عمى وطلبت مني - كما هي مادتها - أن أقدم لها سيجارة أعطيتها الصندوق وما فيه بل وقدمت لها كل ما في جيبى من الثقاب أيضاً ! وأنا أقول للناس انني امتنعت عن

التدخين لأن الأطباء نصحوني وأندروني
وسواء عندي صدقوا هذا القول أو كذبوه
مادامت صاحبي قد أرادت أن تسعد مرة
بطاعتي لأوامرها وانصياعي لرغباتها

وما أجبها ساعة قلت لها انني قد هجرت
التدخين ولن أعود اليه . لقد ألفت بنفسها
بين ذراعي وطبعت علي في قبلة طويلة خافتة
الصوت . وكنت أنا قبل ذلك أطبع علي
نفرها وخذودها وشعرها قبلاتي الملتببة الحارة

١١ يناير

انها تتداخل الآن في كل شئوني فهي
التي اختارت لي لون بذاتي الجديدة وهي التي
أتعبت رأسها في عمل ميزانية تريد مني أن
ألتزمها ولا أتعدى حدودها وكم كانت
موفقة عندما نظرت في الميزانية فوجدتها قد
عنت بالكتب والمجلات ! وكانها أدركت
أنني مصاب بداء القراءة أو لعلها رأت أن
رغبتي عن التدخين ستصرف الي رغبة
في القراءة !..

وهي الآن تماورني وتساألني عن كل
شيء أعمله أو أقوله . انها تريد أن تعرف
من أم أصدقائي وكيف أقضي ساعات يومي
وأن أقضيها . وهي تحاسبني على اللفظ
والإشارة . ومن يدري فربما يخيل اليها
غداً أن تحاسبني علي خواجه النفس وسوانح
الضمير وثمرات القلم !

ومع هذا فأنا مقتبط بحسابها مقتنع
بسؤالها وجوابها !..

٢٠ يناير

وغفل الزمن عنا فاصطلحت صاحبي
أو اصطلعتني صاحبي الي السينا . وكنت
قبل هذه الليلة لا أذهب الي السينما حتى أنام
فيها ولا زلت أذكر يوم ذهبت الي السينا
مع الصديق ع ونمت حتى إذا أضيت الانوار
صحوت فجأة وخشيت أن يضحك مني زميلي

الحب باين في عينيكي
للشاعر (أبو سية) .

الحب باين ف عينيكي
والصد ما يخيلش علي
لما يمادي ييضنيكي
كان ليه عذابك ده في

ياما أسيتي في الوحيدة
وياما عذيتي غرامك
وصبحتنا لثنين روح واحد
الأمي من جنس ألامك
وان كان يزيد الشوق ييكي
الشوق اليكي يزيد بي
الحب باين ف عينيكي
والصد ما يخيلش علي

ما دام باحبك وبأودك
وانتي كانت بصحبي
ليه بس كان صدي وصدك
وليه أينك وأينبي
تعالى لجل أفرح ييكي
وانتي كانت تفرح بي
الحب باين ف عينيكي
والصد ما يخيلش علي

ان كنتي راضيه أنا مش راضي
علي عذابك وهواني
أحسن لنا نسي الماضي
ونرجع العهد الهاني
ونعيشي لي وأعيش ليكي
واهنى يهاكي عيني

الحب باين في عينيكي
والصد ما يخيلش علي
لما يمادي ييضنيكي
كان ليه عذابك ده في

فالتفت اليه أحده فاذا هو يغط في نوم عميق !
على أنني اليوم لم أنم . ولست أدري
أيعود ذلك الي نشاط صاحبي في الحديث
أم يعود الي الرواية الهزلية التي شهدناها .
ومها يكن من شيء فقد أمسكت بيدي
وقالت « هل أعجبتك الرواية ؟ » قلت
« إنها تعجبتني إذا كانت تعجبك ! » فضغطت
علي قدمي بقدمها وهي تقول « وهذا العبث
ألا تبرأ منه ؟ » قلت « ولكنه الحمد .
ما يعجبك يعجبني ! »

وانطلقت بها أوصلها الي منزلها وكان
الجو هادئاً ساكناً صالحاً للنجوى قلت وقد
وضعت يدها في يدي « سأكتب أنا قصة
ربما أعجبتك » قالت « في أي مجلة ؟ » أجبت
« لن أنشرها في مجلة لانني لا أحب أن
أذيعها في الناس والكتاب يفرحون كلما زاد
قراؤهم أما أنا فخسبي قاري واحد . وقد
وجدت هذا القاري وهو يعرف نفسه جيداً
وان أنكر » قالت « ومتى تفرغ منها » قلت
« سأفرغ منها غداً ! »

ومضينا في حديث رمزي طريف . كل
منا في نفسه شيء وفي قلبه أشياء والعبارات
لا تحمل أفكارنا وعواطفنا فهي تعتمد الي
الرمز والتلميح . وأذا تناصافية تحسن الفهم
وتحسن الألفاظ !

وقد أقسمت بعد هذا الحديث أن
تكون لي ولي وحدي . أوه ها نذا أستشعر
الفيرة عليها ! - ولا حارب في هذا السبيل أمها
وأباها واخوتها بل وأمي وأبي وأخوتي لو
أنهم تعرضوا بيننا ولن أحجم حتى عن
الوقوف في وجه زبانية الجحيم أو ملائكة
الموت اذا أرادوا أن يحولوا بيننا !

وما دام حبها لي مصدره الاعجاب
فسأظل دائماً أبداً محل إعجابها وقتنتها
ولأكن الرجل الذي يحش في مقدمة
الصفوف تفاخر به أترابها وزميلاتها !
(طبق الأصل)

سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

أَجْبَارٌ وَتَعْلِيْقَاتٌ عَنْ أَهْمِّ جَرَائِدِ وَمَجَلَّاتِ الْعَالَمِ السِّيَّاسِيَّةِ

مؤتمر سترزرا والمانيا

كتب رامزي مكدونلد رئيس الوزارة الى جريدة (خطاب الاخبار) يقول أن المانيا قد كسرت طريق السلم وملائته رعبا وخوفا . يجب أن نترك وعود المانيا وحدها ثم نسأل المانيا نفسها كيف لها أن تنفي وقع تصريحاتها الأخيرة في نفوس الدول المجاورة ان المانيا تطلب الي الدول الاخرى أن تقبل ضمانا لسلامتها وعودا رفضت المانيا نفسها أن تقبل مثل هذه الوعود ضمانا لسلامتها هي . أن الدول الاخرى لا يمكن أن تقبل مثل هذه التعهدات ولها كل العذر في ذلك

لقد كانت المانيا قبل أن تعلن بتصريحاتها الخطيرة عن التسليح أكثر الدول الأوروبية أمنا وسلامة . لقد كانت كل المعاهدات السياسية تحافظ على سلامة المانيا . لكن المانيا هدمت كل تلك الضمانات وسببت مخاوفها وزادت مخاوف غيرها بتلك التصريحات ان الالمان يعتقدون ثقة الغير فيهم عندما يقولون أنهم لا يغيثون أي ضرر من وراء هذه التصريحات الخاصة بالتسلح بل الأدهى من هذا أن يظهرها دهمتهم عندما يبدون في اخراج هذه التعهدات الى حيز الوجود مؤتمر الدانوب

تستعد الدول الأوروبية لمؤتمر الدانوب الذي سيعقد في الاسابيع القليلة المقبلة . يجب ان نذكر أن الغرض من هذا المؤتمر على تأكيد احترام الدول لتعهداتها بالمحافظة على حدود اوستريا وحريةها الدبلوماسية .

ويناقش المؤتمر في اعادة تسليح اوستريا وهنغاريا وبلغاريا لكن لا بصفته الرسمية لان ذلك لم يدرج في جدول الاعمال أولا ولان مصير التسليح في هذه الدول الثلاث

من حق عصبة الأمم وحدها

وقد كتبت المانيا الى ايطاليا تستطلع رأيها في بعض المسائل الفاضلة على المانيا والتي ستعرض علي ذلك المؤتمر فقد كتبت المانيا تقول

لماذا لا تشترك سويسرا في هذا المؤتمر ولماذا لم ترسل دعوة الي انجلترا مع ان لها مصالح كثيرة في اوربا الوسطى .

فاجبت ايطاليا على هذا بقولها أن سويسرا بلد محايدة وبريطانيا العظمى ترفض أن تقوم بأي تعهدات من تلك التي أمضتها في لوكارنو

كما أن المانيا أرادت أن تعرف مدى التعهدات التي يرغب المؤتمر في ايجادها بين الدول المتعاقدة

فقلت ايها يا أم هذه التعهدات هي سياسة عدم التدخل في شؤون الغير على انه من المحتمل أن يقرر المؤتمر ان يعد الدول بعضها البعض في صد غارات الغير . ولا تنس أن أم ما يمكن أن يقوم به هذا المؤتمر انهاء المشكة التي بين هنغاريا وتشيكوسلوفاكيا .

وقد تقرر ان يعقد المؤتمر في أول اسبوع من يونيو المقبل .

ولا يجب ان ننسى ان القوى الفعالة في هذا المؤتمر هي ايطاليا فان موسوليني يريد بذلك المؤتمر ان يمنع تدخل النازي وسيطرته ذلك التدخل الذي سيقضي رغم محاولة موسوليني علي قوذ الفاشيست هناك امريكا والحياد

ان سياسة امريكا بعد الحرب العالمية وما لحقها فيها من اضرار مادية وخسارة مالية وما لقيته من بعض الحلفاء في معاملتها الخاصة بالديون الامريكية مما كان له أثره

في الازمة المالية العالمية وما ماناه الامريكيون خلال سنين هذه الازمة يجعل الامريكيين مضطرين اضطرارا أن يقفوا مع ايدى يرون مايجرى وسط أوروبا ومن الاستعداد للعرب والتوعد بها وقد عولوا علي ألا يتدخلوا مهما كانت الحال في الحرب

وسياسة الحياد هذه تحتاج الى توفر شرطين أساسيين

الأول أن يكون للمحايد قوة حرية كافية تجعل المتقاتلين يقدرون قوة تلك الدولة من الناحية الحرية وهذا له أثره ثانيا أن يكون للدولة المحايدة قوانين تمكنها من اتخاذ الاجراءات الحاسمة وبسرعة في الوقت المناسب وهذه هي الحال تماما في أمريكا

وقد دلت التجارب على أن البقاء على الحياد ليس معناه أن تقف الحكومة متفرجة مكتوفة اليدين .

ان الامريكيين مصالحهم متفرقة في جميع أنحاء الأرض بين الأمم المختلفة ووقوع الحرب في أي بلد ما معناه تهديد هذه المصالح الامريكية ولا يجب أن ننسى أن هناك شعب حرب يهدد الامريكيين في كل لحظة ذلك هو شيخ اليابان الامبراطورية العظيمة الفتية التي تكاد

تغمر العالم بمحضراتها وصناعاتها يجب علي امريكا لتضمن سلامتها ضد غارة اليابان عليها أن تحافظ أولا علي قوة اسطولها التي يجب أن تكون نسبة عدد قطعه الى الاسطول الياباني كنسبة خمسة الى ثلاث . .

ومخاوف الامريكيين من وقوع هذه الحرب تزداد من يوم ليوم لاستمرار زيادة النفوذ الياباني في الصين واضمحلال النفوذ البريطاني والروسي في تلك البلاد

كيف اكتشفها موريس شيفالييه؟

~~~~~

سبغته عليها الشاشة وذلك الجو  
— الدراماتيكي — هو فعلا الشائع في نفسها  
فهي لا تصنع كغيرها ويمكنك أن تلمس  
ذلك بسهولة في رواية ( نساء صغيرات )  
والحقيقة أن تلك الروح — الحزينة —

التي تغمر شخصية فرنسيس غير متكلفة  
فهي تمل بطبيعتها الي ذلك الجو الهاديء  
الساكن التي تطفو عليه تلك الروح التي  
تلائم نفسها الرقيقة

وقد أصبحت حياتها المنزلية بعد أن  
تزوجت من جويل ما كريا مما يضرب  
به المثل . فقد كنت تراها قبل ذلك الزواج  
دائمة التنقل في شوارع هوليوود أما الآن

فبيتها هو كل هما  
ولعل من الزيجات  
الموفقة التي شاهدها  
هوليوود زيجة  
فرنسيس وجويل  
ولاغرو فهما  
( بلديات ) ومن  
طبقة وبيئة واحدة  
أعني من مائتين  
شبهتي المنبت وكذلك  
ميولها متفقة وهذه  
الاسباب لا ينتظر  
لزواجهما الفشل  
وقد رزقت  
فرنسيس بطفل  
تكاد تجمع بكل  
ما تصبو اليه امرأة

ومنذ ذلك الوقت بدأت فرنسيس حياتها  
العملية وبدأت تتألق في سماء الفن حتي  
أصبحت أحسن ممثلات الدرام . وفي تلك  
السنين لم تستفد الشهرة فقط بل استفادت  
تجارب صادمتها في صميم حياتها .

وهي لا تنكر مطلقا بل وتصرح دائما  
قائلة ( أن موريس صاحب الفضل على واليه

كان أول عهدها بالفنيل يوم عازمت  
شركة فوكس على اخراج فيلم جامعي  
وكانت فرنسيس في أجازة من جامعة  
شيكاغو التي كانت تتلقي بها الدروس  
وسمعت بذلك النبأ — نبأ اخراج فيلم جامعي  
فتوجهت الى مكتب الشركة حيث كان  
لمظهرها الصبياني بعينها ذات الزرقة العميقة  
وشعرها الأسود الاحم ووجهها المضيء  
وقامت الهيفاء الفضل في اسناد الدور اليها

ومرت سنوات  
وفي ذات يوم كانت  
فرنسيس جالسة  
تحتسي القهوة في بوفيه  
ستوديو بارامونت  
وعلى المائدة التي  
يجوارها جلس  
موريس شيفالييه  
ومديره لودويج  
برجر . وكانا في  
حاجة الى فتاة تصلح  
للقيام بدور في ( فتى  
باريس ) التي كان  
يقوم بتمثيلها شيفالييه  
وقتئذ . ووقع نظر  
موريس عليها ولم  
يتمالك نفسه أن  
صاح فرحا بالمستر



فرنسيس دي

لودويج ملفتا نظره الى المائدة التي يجوارها  
وتم الاتفاق غير أنها لم تكن تعرف شيئا  
عما ستقوم به وأجابها موريس أنه الآخر  
لم يكن يدري شيئا عن السينما حتي قدم  
هوليوود .

أدين بالفرصة التي فتحت أمامي الحياة )  
والملك لأول وهلة تعتقد أن فرنسيس  
شيء غامض يحتاج الى مجهود ليعرف كنهه  
ولكنها في الواقع تعيش في الجو الذي  
من شهرة وحب وأموعة ...  
ومن المدهش أن الحظ واقفاها بسهولة  
ولم تقاس كثيرا كغيرها من الكواكب  
اللاتي لم يبلغن اليه الا بعد مداعبات ثقيلة  
من القدر



# الو! الو! هنا محطة راديو . . . .

مدحت ماصم والرشيدي .

سمعناه يوم الجمعة بين الوصلة الاولى والثانية لعبد اللطيف عمر . . . وهذا أحد المطربين (التبانيين) . وقد عزف مدحت بدل فاضل شوا . . . وسمعنا سماعي الجميل بك من مقام عجم عشرين . . . تلاه بتقسيم عجم كان يعرج فيها على ( النوا أمر ) . . . وقد ابدع فيها مدحت ابداما عظيما اهنته من أجلها . . .

وكان يصحبه الرشيدي وهم من أحسن ماز في المكان عندنا . .

وتلك من المرات المعدودة التي يعزف فيها مدحت مع شخص آخر . .

أما تقاسيم ( الرشيدي ) فكانت عذبة في الواقع . . وأغلب ظني أنها يكونان ( ديو ) مدهشا لو اتحدوا . . .

محمد العربي

اني لا أدري ما ذا يحصل لك في عزف القطع التركية ؟ لقد نبهتكم مرارا دون جدوى . . . أنه من المؤلم حقاً أن تترك طابك (البلدي) المعروف لتلجأ إلى (الطاوور) التركي فتكون أبعد ما يكون عن الرشاقة . . ومثلك في ذلك مثل القروي الساذج الذي راقته القبة . . فوضعها على رأسه وهو لا زال يلبس جلباباً أزرق ! . إذ أنك عزفت في الاسبوع الماضي ( سماعي عزيز دادة ) ياتي . . . ولا أدري كيف خيل اليك أن رفاقك البلدي . . . يقدر على (مسك) واحدة الساعات ؟ . . .

ومن جهة أخرى يحلولى أن أنبهك أن الجمهور على الآن من كثرة القطع الصامتة . فلا معنى أبداً لأن نسمع سماعيا مثل سماعي ( عزيز دادة ) عدة مرات في يوم واحد ؟ فقد عزفته بعدك (نجاة) في الليلة نفسها . . واني شخصياً أفضل أن تظل على

تقاسيمك البلدية ولا أود أن أعود الى هذا الصدد . . .

عبد اللطيف عمر

هو حقل تجارب للقانونجي محمد عمر . . ولا يدعشني الا أن محمد عمر هذا وهو عتيق في الفن . . يعميه الغرور عن ابنته لتلك الدرجة التي يتركها فيها يسوء اسمه . . . ! إن (محمد عمر) لم يخرج عن كونه (الآلاني) لا أكثر ولا أقل يستأجره مطرب من المطربين . . واني رغم ذلك لا أنكر مقدرته في العزف على القانون ولكن ليس معنى هذا انه يعتقد في نفسه القدرة على التلحين . . بل يذهب الي أكثر من هذا فيدعي ادعاءات مضحكة منها أنه هو الذي كان سببا في اعداد صالح لكي يكون مطربا . . فهو — على حد قول أحد أبنائه المغرورين — . . ! قد (حشر) صالح عبد الحمى وزكي مراد وعبد اللطيف البنا في الفناء ! . واني أعجب كيف يبيع لابنته أن يقول عنه هذا . وهل المطرب هو الذي يحشر (الآلاني) في تحتة أم الآلاني الذي (يحشر) المطرب ؟ . ومن هو محمد عمر هذا ؟ . وأين يذهب ابراهيم العريان أو مصطفى رضا ؟ .

ان كل ما يؤلني ألا يتحمل مطرب ناشيء مثل عبد اللطيف نقدا بريئا عليه . . فينبو لسانه بكلمات مفعمة بالغرور الأجوف مع أن روح الفنان يجب ألا تكون من النفوس الصغيرة التي يضحكها أنفه ويبيكها أقل النقد . . !

واني أنصح له ألا يقامر بسمعته قبل أن يركز قدمه في فن الفناء . وعلى أي حال فاني لا أتوقع له أي مستقبل مادام يحمل مثله الأعلى (عبد اللطيف البنا) ! .

. . . كما يصرح أخوه ! واني لأدري هل عبد اللطيف البنا ممن يفصح بهم محمد عمر

بأنه (حشرهم) في الفن ؟ . وهل كل ما يسمنا لابنته أن يغني دور مثل (على دول يديه) وهو دور عبد اللطيف البنا الخالد الذي ذكر ؟ ان كان الامر كذلك فاني ارتئي له . . .

أما عن اذاعته السابقة . . فقد ابتدا بليالي (سيكاه) لم تكن طبيعية . بل كانت يحفظها عن ظهر قلب . . وكان يخشي الخروج عن النغمة فكان أشبه بمن (يتمكز) ! .

ثم قال دور من تلحين المرحوم محمد عثمان وهو الدور المعروف ( أنا اعشق زمانى ) فبهذه بهذلة يشكر من أجلها . واني أعجب كيف يجرؤ على الادوار القديمة التي يقع فيها أئمة الفن أنفسهم !

وفي الوصلة الثانية ابتدا العواد بتقاسيم (راصد) تلاها مباشرة بشرف ماصم بك وبين الوصلة الثانية والثالثة اسمعنا محمد عمر تقاسيم قانون كانت في الواقع بديعة الى درجة كبيرة . .

أما الوصلة الثالثة فقد ابتداها بليال أقل ما يقال فيها أنها مخجلة تدل على ضعف زائد . . وان شكرت محطة الاذاعة على شيء فهو أنها جعلته يغني من المحطة الثانية . . ولا يبعد أن يغني المرة القادمة في المحطة الثالثة !

م . ك . ح

دخنوا سجاري

ملوك الهند

التي توافق كل طبقات الشعب

هل ساعدكم الحظ

واستمعتم عنبرنا

شاينا لا يضاهى بالمره

زيارة واحدة للمعرض

التجاري للمتجات الهندية

نمرة ٥ ميدان القبة الخضراء

تدلكم على مجهوداتنا

# اللقاب الرياضية

## اختبار وتعليقات لمجلة وخارجية

في الملاكمة

كاس عمرو للملاكمة

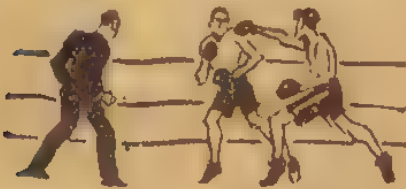
يقوم نادي الترسانة بحفلة السنوية للملاكمة يوم ١٢ مايو المقبل بحلقة النادي تحت رعاية مصطفى بك فتحي مفتش مصلحة الميكانيكا وستكون أهم المباريات بين الملاكمين الذين يدرّبهم برعموا أوبالدو الملاكم الإيطالي المعروف الذي وجد أن أرض القبول المدمس أخصب بكثير من أرض (الاسباجق) وبين أبطال نادي الترسانة الذين يدرّبهم الملاكم القديم المعروف على صادق وكاس أوبالدو وعلى صادق لما لم يجدوا طريقة للملاكمة بعضها فضلا أن يصحدي أحدهما الآخر بما ينتج من الملاكمين .

وسيعرض في تلك الحفلة فيلم سينمائي عن ملاكمة على صادق وسالونيكو .

ونحن نرجو لهذه الحفلة كل نجاح ونتمنى لعل صادق توفيقا في مجهوده . والملاكمة من الهزّن تكاد تكون جثة عديمة الحراك في مصر .. متى تتقدم

« وحلاوتنا عنده » أن ينشر بين طلبة مدرسته نوطا من الرياضة يشغلهم أيام الصيف ما المانع أن يعلمهم الكريكت . .

نعود لتلك الحفلة فنقول فازت الفنون الصناعية بالملاكمين الأوليتين للمباراة وكانت من وزن الذبابة ووزن دون الريشة . لكن فريق العباسية فاز ببقية الملاكمات وبعز علينا أن على حسنين كان يلعب خطأ طول الوقت في مباريات الوزن الثقيل ضد سعد الدين مقبل رغم انذار الحكم له طول الوقت ونحن نرى في على حسنين ملاكم عنيد هادئ لا يعبج ولا يفقد أعصابه وقد لاحظنا أن عنده من مميزات الأبطال الشيء الكثير فهو رغم ثقته بنفسه يعرف كيف ينتهز الفرصة لكن الحكم اضطر الى إخراجهم من اللعب في آخر جولة واعتبر خصمه فائزا ولعل حسنين يقطع عن اللعب بالكف ويستفيد من هذا الدرس القاسي وكان نجم الحفلة على خالد في وزن المتوسط ورغم أن هذه المباراة كانت استعراضية أكثر من أي شيء آخر فقد أعجبنا كثيرا بلعب على خالد فهو قد برهن لنا بألمابه الكثيرة أنه يعرف الشيء الكثير عن الملاكمة



كما أعجبنا بالملاكم الصغير كامل الجداوي من فريق العباسية فقد فاز في وزن الريشة بالنقط بعد أن تغلب في الثلاث جولات . كان هذا الملاكم كثير الحركة سريع الضربات يعرف كيف ينتهز الفرصة فيكيل لخصمه

زرنا النادي الأهلي يوم الاثنين الماضي فشاهدنا المباراة النهائية للملاكمة بين أبطال مدرسة الفنون التطبيقية بالعباسية والفنون الصناعية ببولاق وهذه الكاس مقدمة من النبيل عمرو ابراهيم عام ١٩٣١ ليتباري عليها فرق الملاكمة المدارس الخصوصية والثانوية بالقاهرة وقد رأينا روحا نفخر لها كثيرا في تلك الحفلة وقد حضر المباراة سمو الأمير محمد عبد المنعم والنبيل اسماعيل داود وقد أهدى الأمير عبد المنعم الكاس للمدرسة الفائزة كما أعطي الميداليات للملاكمين الفائزين ازدحم مدرج النادي الأهلي الكبير بطلبة المدرستين المتباريتين كما ملأت المقاعد الكثيرة التي كانت حول حلقة الملاكمة بالكثيرين من المتفرجين من مشجعي اللعبة . ونحن بعد أن فازت مدرسة الفنون التطبيقية بالعباسية لا يسعنا إلا أن ننفي صديقنا الاستاذ بدر الدين المدرس بالمدرسة

والرياضي المعروف لمجهوده العظيم الذي يعود اليه الفضل في فوز مدرسته بتلك الكاس كما فازت بكاس الزخارف لكرة القدم في الاسبوع الأسبق .

وقد وعدنا صديقنا بدر الدين قبل مباريات الملاكمة بالحلاوة إن فازت مدرسته بالكاس ونحن نرجو منه أن ينفذ وعده



فريق الملاكمة بنادي الترسانة يتوسطه مدربه على صادق البطلي المعروف



الضربات يحمل كثيرا من العقاب في الوقت نفسه وكانت هذه المباراة بينه وبين كمال حسان من فريق بولاق أكثر المباريات حماسا وكانت شيقة حقا .

ونحن يعز علينا أن نرى تلك الروح الضعيفة بين ملاكي مدرسة فنون بولاق فقد كانوا ينسحبون أمام أخصائهم وهذه روح يجب ألا نراها أبدا يجب أن لا ينسى الملاكم أن أم صفة فيه أن يكون صادق العزيمة بعيدا عن اليأس . ونصفق في النهاية بكفى يدينا لفريق فنون العباسية وللأستاذ بدر الدين .

أول مصري محترف في الكرة

سافر بالأمس اسماعيل رأفت اللاعب الدولي المعروف بعد أن ترك القاهرة الى الاسكندرية في أوائل هذا الموسم الرياضي والتحق بنادي ترام الاسكندرية .

وقد سافر اسماعيل يوم الاربعاء الماضي بعد أن ارتبط باتفاق على أن يلعب لنادي « ريسينج » في باريس واسماعيل رأفت معذور حقا في اتخاذ هذه الخطوة الجريئة لكن ما ذنب اللاعب المسكين اذا كانت الاندية لا تقدره حقا واذا كان الاحتراف في مصر لا يقوم إلا وراء ستار الهواية : والحقيقة أن الاتحاد المصري لكرة القدم يقف مكتوف اليدين أمام اسماعيل رأفت أو أية حالة أخرى يمكن أن تمانل حالة اسماعيل رأفت ان أقصى ما يمكن الاتحاد أن يقدمه للاعب هو أن يساعده في الالتحاق بحمل عن طريق نادي ذلك اللاعب .



وقد حاول « الريسنيج » أن يجذب محمود مختار الترش من قبل في أوائل هذا العام وعرض عليه الكثيرين مما يسيل من أمله لعاب الكثيرين من اللاعبين لكن مختار أرى ورفض . . . ونحن لا يمكن ان نحكم على اسماعيل رأفت لهذه الخطوة الجريئة لا نأنا لا نعرف ظروفه الشخصية الخاصة .

كامل فاروق

لا يسعنا إلا ان ننهي الاهلي بهذه النتيجة ونرجو له التوفيق في مجهوده الجبار الذي يبذله ولن انسى ان اذكر مجهود القائمين بأمر الكرة في النادي وهما محمود بدر الدين ومجد فهمي فقد برهنا هذا الموسم على طول الخط على مقدرة تامة وحسن اختيار في ترتيب افراد الفرق . تترك الاهلي وشأنه ونعود لمباراة الأمس انتصر الاهلي على المصري في مباراة لم يكن فيها لعب لكرة



القدم في غير الوقت الاول من المباراة انتصر الاهلي ( ٥ - ٢ ) ونظرة واحدة الى هذه النتيجة ندلنا حقا على مقدار ضعف فريق المصري وان فخصنا تكوين فريق المصري لوجدنا ان معظم أفرادهم لم يتغيروا وقد دلوا معظمهم على مقدرة في اصول اللعبة وما السر في انهزام المصري بالأمس بهذه النسبة المنكرة إلا ضعف حارس المرمى الذي كان يأبى ان يبقى الكرة بين يديه بل كان يتركها تدخل المرمى بعد ان يسكنها بيديه أو يقف مكانه وهو يكاد يصفق للكرة وهي تدخل المرمى . مسكين المصري ومسكين حارس مرماه . لكننا نقول للمصري لا تيأس وتقدم في العام المقبل .



الفريق الاول لكرة السلة بالنادي الاهلي

اصاب الاهليون مرمى المصري ثلاث مرات في النصف الاول من المباراة ثم اتخذ الاهليون في النصف الثاني خطة برهنت على خطأ محض فقد لعب مختار في خط الدفاع ولعب شندى ولبرو في خط الهجوم . وكان من نتيجة هذا التصرف الخطأ ان اصيب مرمى الاهلي مرتين حتى اصبحت النتيجة ( ٣ - ٢ )

اصحح الاهليون خطأهم واصابوا مرمى المصري مرتين بعد ذلك وانتهت المباراة بهذه النتيجة .

اما عن المباراة نفسها كبراة بين فريقين هما من بين اقوى فرق القطر فقد كانت فائرة اللاعب . اندمجت الروح الرياضية فيها بالرة . حتى الحكم نفسه كان كثير الاخطاء غير موفق بتاتا وكان كثير التعيز ضد الاهلي—ولا ندرى لماذا اخرج هاني من اللعب دون سابقة انذار وان كان هاني قد تعمد الا لالعاب الخشنة . فليس ذلك الا لضعف الحكم نفسه . كان للحر الشديد اثر كبير في اللعب وعلى العاب الفريقين فقد



وكان الحكم

كثير التردد والخطأ فأفسد المباراة

كان جميع اللاعبين منهوكي القوى كان دفاع الاهلي منككا ضعيفا لعل الحر كان اكبر سبب في تراخي اعصاب لاعبيه وضعفهم الظاهر . وكان ذلك مادما مختار الى الرجوع للعب في خط الدفاع . مسكين جمهور الامس فقد رأى مباراة لا يمكن ان تقارن بمباريات بعض المدارس الثانوية .

في بويل السعيدة

لا يمكن ان نتحدث عن ذلك الحفل الذي شهدته بالأمس في المدرسة السعيدة حتى اقرر بكل سرور ان الروح الرياضية التي

يتمتع بها ناظر المدرسة السعيدية الأستاذ كحيل هي التي اخرجت لنا ماراً بناه بالامس في ذلك المهرجان .

والحق يقال لا أدري أأتحدث عن بروجرام الالعب المختلفة أم عن الخطب التي سمعتها أثناء الشاي أم ماراً به في بروجرام السهرة وما سمعته .

غصت أرض السعيدية من الساعة الثانية بعد ظهر أمس رغم الحر الشديد بالكثيرين جداً من خويجي المدرسة السعيدية وفي الساعة الثانية ونصف أعلن الميكروفون ولا يسعني إلا أن أغبط الفائزين بامر هذه الحفلة على هذا النظام . حتى الميكروفون فقد أحضروه لنا ليسهلوا لجميع نواحي الملعب أن يسمع من فيها نتائج المباريات وترتيبها .

ابتدأ عرض مام لفرق الطلبة الرياضية على اختلافها . ثم تلى ذلك بقية البروجرام الرياضي الذي اشترك فيه الخريجين على اختلاف أعمارهم وأوزانهم والطلبة الصغرة وفي المائة متر . مام فاز مصطفى كامل منصور حارس مرمى الاهلي فكان ترتيبه الاول ومصطفى له طريقة خاصة في الجري كالسكنجرو تراه يجرى على وثبات . ثم شهدنا سباق المفاجآت للخريجين ممن يزيد سنهم عن ٣٥ سنة . وكان سباقاً فكها وقد فاز زميلنا الأستاذ فكري أباطة بزماره كما فاز الأستاذ شفيق حسن المدرس بكلية الآداب بزجاجة « خرج الفلية » .

وشهدنا استعراضات فرق الطلبة للالعب على المقصلة كما أعجبنا بالالعب القسم الخصوص .



وانتهت الحفلة بمباراة لكرة القدم بين الخريجين والطلبة تعادل فيها الفريقان لكن فريق الخريجين اعتبر فائزاً لكسبه

ال Toss وأخذوا المدايات . . . أرائي مضطراً الى تكرار اعجابي بتلك الروح التي شدتها بالامس لأول مرة في تاريخ الرياضة لقد كان اللاعبون يشتركون في الالعب المختلفة حباً في اللب وحده لا حبا في الفوز في تلك الالعب . كما رأيت خريجي السعيدية يشتركون في الالعب وهم بملابسهم العادية .

وبعد الحفلة الرياضية . دعينا الى تناول الشاي وهنا أيضاً وجدنا الميكروفون ونكلم ناظر السعيدية الأستاذ كحيل وتكلم احمد عبد الوهاب باشا كما تكلم الزميل الأستاذ فكري أباطة وبعد الخطب اختير المدعوون والطلبة في حوش المدرسة دق جرس العشاء فاصطفت الطواير لافرق بين احمد عبد الوهاب باشا ونجيب الهلالي بك وبين احمد الطالب بالسنة الاولى وبعد العشاء كانت حفلة المسر والتبيل . . . كأنها حفلة الامس وكان الامس كله مشهوداً في تاريخ السعيدية بل وفي تاريخ الرياضة في مصر فقد كان بداءة عصر رياضي جديد وروح رياضية كم حملنا كثيراً بوجودهما بيننا . ولن أنكر أن الأستاذ كحيل كان دائماً المثل الأعلى للمربي الرياضي ونحن نصفق اعجاباً وتقديراً لهذا المجهود الجبار الذي بذله حتى أخرج لنا حفلة الامس كاملة موفقة . م . أ . م

## اعلانات قضائية

انه في يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بمصر بمحارة الخواص رقم ٨ قسم الوالي سيياع علنا منقولات منزلية كثيرة موضح بيانها وعددها بمحضر الحجز بتاريخ اول ابريل سنة ١٩٣٥ ملك الست هنومه مصطفى البربري اللبانه بالجبهة المذكورة نفاذا للحكم ن ١٠٤ سنة ١٩٣٥ السنطة كطلب الشيخ محمد رزق حميده التاجر

ومقيم بعزبه باراضى بلكيم مركز السنطة فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠١

انه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بمحارة الصوافرة قسم الجمالية بمصر سيياع علنا سرير حديد بمفروشات ودولاب بمرايه ومنقولات منزلية ملك عبد الفتاح الورشجي وزوجته فهيمه قاسم نفاذا للحكم ن ٤٥٩٥ سنة ١٩٣٤ الوالي كطلب الشيخ محمود ربيع من علماء الأزهر الشريف بمحارة الصوافرة وفاة لمبلغ ج ٧٧٠ م خلاف ما استجد ومصاريف امادة البيع فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩١

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً والأيام التالية اذا لزم الحال بتاحية بني عدى البحرية مركز منفلوط سيياع علنا محصول زراعة فدان ونصف فول ملك الشيخ سيف عبد الرحمن العياط من بني عدى البحرية بناء على طلب الشيخ حسن جاد . . . من فاحية بني عدى وفاة لمبلغ ٤٢١٨ قرش بخلاف رسم هذه الامادة وأجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠٣

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً لآخر النهار اذا ودعت الحالة بتاحية عزبة بلتان مركز طوخ قلوب وان لم يتم فيكون بسوق بندر طوخ يوم ٩ مايو سنة ٣٥ الساعة ٨ صباحاً لآخر النهار سيياع علنا أربعة أراذب أدرة شامي بسكرانه مقشر ونورج خشب كامل سليم ملك حسين محمد على صالح من الناحية بناء على حكم محكمة طوخ ٥٩٢ سنة ١٩٣٥ بناء على طلب مصطفى حسنين الزامل من الناحية وفاة لمبلغ ٥٧٥ قرش خلاف رسم النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨٤



نجمه ابراهيم . فكتور ياموسى . فردوس عجل



وكانت الأنسة نجمه ابراهيم جالسة في بار مارينا الكائن بشارع عماد الدين والذي اتخذته محلا غنارا لها تنسلى فيه مع صديقتها الأنسة خيرية ..

سألها عن السبب في ابتعادها عن مقاهي زملاء والزميلات واختيارها هذا المقهى دون غيره فقالت انها لا تميل الى الفوغاء وتكره المكان الذى يجلس فيه الممثلون والممثلات ..

وبعد محادثة طويلة سألتها عن أبرد فصل صادفها في حياتها فأجابت انها حريصة وصريحة جدا ولا يمكن أن يحدث لها أي فصل بارد . ولكنها بعد ذلك تذكرت أنها في يوم من الأيام كانت قد ذهبت في زيارة الى مسرح الحديقة أيام كان عزيز عيد وفرقة تعمل هناك . وما تدري الا وقد قذفها مدير المسرح من بين الكواليس الى داخل المسرح والستار مرفوع وأصبحت أمام الجمهور لا تدري ماذا تعيد وماذا تقول وما هي الرواية ؟

وأسرع الملقن فأفهمها أن الرواية هي (رواية خلى بالك من أملي) ومع ذلك فقد تلعنت وظهرت عليها الحيرة وبردت أطرافها وكادت تسقط من طولها لولا أن بعض الممثلين الموجودين على المسرح أسروا اليها بموضوع الدور فقامت به وهي لا تفي شيئا مما حولها ..

وأخيرا انصرفت من ضيافتها وأنا اشكرها على حسن استقبالها وصراحتها أما السيدة فكتور ياموسى فقد قالت انها كانت تعمل على مسرح الحديقة وكانت هي الممثلة الأولى للفرقة كما كان الجميع اذ ذاك ينظرون اليها نظرة اعتبار واحترام ..

ويضا هي تراجع بروقتها على المسرح أمام الممثلات والممثلين .. لم ندرا الاوصفة قوية نزل على وجهها فيسمع صداها بين أرجاء المسرح

وهنا تملكها الخجل وطلبها العرق البارد وكيف تصمغ فها انهم من تقيم نفسها رئيسة عليهم ؟



نجمه ابراهيم

أما الذى صفها فقد كانت زوجها الاستاذ عبد الله عكاشه ؟

أما لماذا صفت فلا نه شرح لها الطريقة التي تمثل بها دورها مرة ومرتين فلم تجدها ولذلك لم يمالك الاستاذ عبد الله نفسه نصفها فكان هذا هو أبرد فصل صادفها في حياتها ؟

وقالت السيدة فردوس عبد المثلثة بصالة السيدتين رتيبه وانصاف رشدى وزوجة الاستاذ المتلوجست محمادريس وسألها عن أبرد فصل صادفها في حياتها ؟

قالت بعد أن طلبت منى عدم اللت والعجن في مثل هذه الاحاديث .. انها كانت تعمل باحدى الصالات وفي ذات ليلة قبل البدء في التمثيل وبينما الصالة خالية من الجمهور أرادت أن تنسلي بمحادثة بعض زميلاتها من الراقصات والممثلات كعادتها حتى يحين وقت العمل وأخذت تبحث عنهن هنا وهناك حتى عثرت على ثلاث منهن يكون جمعية حيث اتخذن ركنا من أركان الصالة مكانا لجلوسهن ..

وذهبت السيدة فردوس نجاه من تنهادى في خطواتها — لانها بسم الله ماشاء الله جسمها قابل للسمنة — حتى وصلت اليهن وحيتهن !

— سعيده يابنات !

— سعيده باست فردوس !

وجرت السيدة فردوس أحد الكراسي استعدادا للجلوس وما كان من زميلة من زميلاتها الا وبدأت قائلة

— احنا بنتكلم كلام سرياست فردوس ؟ وتقول السيدة فردوس انها ما سمعت هذه الكلمة من اسان زميلتها حتى دارت بها الأرض ومادت وكادت أن تقع ثم انصرفت من جوارهن والخجل يفسرها ويطوبها ! أما الراقصة حورية مجد فأنها عند ما القيت عليها سؤالي أجابت انه لا يمكن أن يحدث لها أي فصل بارد لأنها حريصة ومتعلمة تعلميا راقيا فأمنت علي قولها ورزقي علي الله

أظن صفحة ٢٣

من هذا العدد

الملكة البريئة

تأليف كتاب جديد للكاتب الانجليزية كلير بيرن



لحياته ومن الطبيعي أنه كان لكل من هذه  
الادوار التي مرت بها أثر على عقلها الصغير  
ولما بلغت العاشرة نودي بها أميرة لويلز  
وعينت لها حاشية خاصة كان من بينها جون  
دودلى كسنتشار خاص وكونتيسة سالسبورى  
كوصيفة شرف وحتى إذا ما شارفت الحادية  
عشرة حتى كانت نعم السيدة المثقفة التي تجيد  
اللاتينية والفرنسية والموسيقى وتجهل نوب  
الدهر وغيره حتى شب النزاع بين والديها  
وطلقت أمها مما كاد يؤدي إلى قلب تاريخ  
أوروبا وهنا اعترت أفكار الفتاة تغيرات  
عجيبة ألمتها عليها ظروفها المحيطة فقد منعت  
من رؤية أمها وحتى من مطالعة ما كانت  
تخطه الأم لابتها التعسة . وتغيرت معاملة  
والدها نحوها حتى أن ما صرف عليها في عام  
واحد كان لا يعادل خمس ما كان يصرف  
على آن بولين في يوم واحد — وإذا بهم  
يهردونها من ألقابها ثم تحرم من الوراثة  
بمقتضى قانون برلمانى في حين أنهم أعلنوا  
يا صبا ابنة آن بولين وريثة للعرش أما  
هي فما كانت لتعرف بأحدى وصيغات بلاط  
تقيقتها اليصابات فكانت هذه طعنة أصابها  
من صميم عواطفها فغيرت من أخلاقها  
بمعاملاتها وكان لها أسوأ أثر في نفسية هذه  
شابة التعسة . إلا أنها ظلت وهي أكثر  
تكون محافظة على عظمته التي سلتها إياها  
لاقدار المعاندة وبقيت رافعة الرأس حتى  
رغمتها قوانين والدها القاسية من إحناء  
امتها إن لم يكن طوعا وبالا كراه ، وأمعن  
دهر في عناده فمات أمها المسكينة وصار  
تقيقها الأصغر الذي عرف فيما بعد باسم  
وارد الخامس وليا للعهد  
ومن المعروف أن حكم إدوارد كان

وهذه القصة التي نحن بصددھا تنبر  
أمامنا طريقا طالما ظهرت أمام أعيننا موهوبة  
بظلام مروع رهيب عن حياة مائكة لقت  
بمباري الدموية فكرھا الجميع وصبوا على  
جامھا سيل لعنات لاحصر لها ولا عدد .  
أما الآن فقد هدأت العاصفة التي كانت هي  
سببھا المباشر وتوارت في سكون الماضي فظ  
نعد نرى الآن سوى امرأة يحدها الامل إلا  
ان القدر لم يبيء لها من ينصحونها بأمانة  
فكانت عنيدة حديدية الارادة لم تكن بالوحش  
الذي يخيفون به الاطفال في المدارس ولا  
بالشديدة التعصب لديها لدرجة تتصور معها  
أنھا قضت سنى حكمها بين الدم والحديد ثما  
عدما الآن نواھا بين وهج نيران ميدان  
( سمث فيسلد ) بل على ضوء مصباح يشع  
دواما على قدسية مجدها وإن الناظر لطفولتها  
أيام كانت في السابعة من عمرھا لتلمه عينھا  
شقى الاحساسات والخواج النفسية لانھا  
كانت جد شاعرة بمنزلتها في قلب والدها  
هنرى وأما كاترين وشديدة الثقة بعطف  
الشعب علیھا . وبالرغم من سبھا التواضع  
الظاهرة على محياھا فقد كان يحس الانسان  
أنه قبل من تضطره الى احترامھا احتراماً  
أقرب منه الى الخوف

وقد اختيرت في سن الثالثة لتكون  
خطيبة لولى عهد فرنسا وألبسوها لباسا  
من خالص الذهب واشترك صاحبها الجلالة  
والداه والكردينال ولزي في إهدائها خاتما  
من الذهب المحلى بقطعة ماسية رائعة ولكن  
هذا سرمان مانفير عقب ثلاث سنوات وقد  
خطبت أيضا للامبراطور شارل الخامس  
ومر الزمن مصرعا وإذا بالمهزلة تتكرر فقد  
اختارها جيمس الخامس لتكون شريكة

قصيرا إذ لم يعمر وسرعان ما اختطفه الموت  
وبالرغم من مؤامرة نورثبلند الذي أراد  
تحويل وراثة العرش الي حنة جراي إلا  
أن ماري أعلنت نفسها ملكة علي انجلترا  
وبدا حكمها الذي لقبت من أجله ( بالملكة  
الدموية) ولكننا لو تناسينا هذا اللقب لانجد  
الا ملكة شفوقة ورحيمة فقد زارت الفقراء  
وعظفت علي أولادهم وربتهم علي نفقتهم  
الخاصة وعملت علي إزالة آثار الجوع  
والخيامات التي حدثت إبان حكم إدوارد  
الثالث أما مسألة إحراقها للبروتستانت فهي  
غلطة سياسية أكثر منها حبا للثأر والانتقام  
لأنهم طالما أقروا مثل هذه الحوادث الناجمة  
عن التعصب الديني وسعوا طبعية في  
هذا العصر ..

وبازاء هذا لا يجب أن نلبي ما حدث  
أثناء حكم الياصابات فانها شنت جميع من  
خالفوها في المذهب الديني .

إلا أن زواجها بفيليب ملك أسبانيا كان من مسببات كره الشعب لها لأنه كان ينقم على هذا التحالف الأجنبي ولكنها كانت شديدة التعلق بدينها ظنًا منها أنه من دواعي الفلاح في بلادها فليس اندفاعها هذا من صفاتها الشخصية فلم يتطرق إلى ذهنها ولا إلى أولئك الذين كانوا في معيها من وسيلة للحكم سوى كبت العواطف ولم تكن هي وحدها المسؤولة عن هذا ولكنها التاريخ الذي حملها شتى ألوان المسؤوليات وأحاط أخلاقها الحقيقية بشعاع مظلم قائم .

ولكن كان لها من الشجاعة الفذة ما لم يكن لكثير من الرجال فقد واجهت سكان لندن عندما نارضدها Wyatt وأنصاره الثائرين وألقت عليهم خطبة رائعة أقنعتهم فيها بوجوب اخلاصهم للعرش وترك الثوار وشأنهم فهي لا تحسب لهم حسابا .

وما تقدم زى أن ظروف ماري هي  
التي جعلت من حياتها مأساة فقد حكمت في  
وقت عصيب فلم تستطع أن تقبض على  
ناصية الأمور وقد كان كل شيء ضدها مما  
جعلها تراجع في النهاية .

ابراهيم حسين العقاد



# من ذكر ياتهم الكوميدي دراما تيك

## مختار عثمان وعزيز عيد وامير الشعراء وليالى باريس السوداء

(١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩)

المطر المتاح .. وأصبحنا أشباحاً صفاً نختفي  
في ظلال الشجر ..

ولكن يشاء ربك - وما أكثر رحمتهم  
الا أن ينتشلنا من هذا الدش البارد الدائم  
المتساقط .. فقد قابلنا .. قابلنا في هذه الحال  
المؤلة .. أمير الشعراء احمد شوقي بك ..  
هالو مختار !

ما كان أحلاها كلمة .. لقد كان - عليه  
رحمة الله - يحبني حبا جما .. فهو (الارتست)  
الكبير وأنا (أرتست صغير)

وذهبتا وياها نشرب القهوة .. ثم نتناول  
الغذاء في مطعم خصص حافل بما خرا لا طعمه .  
ودب في الأشباح ديب الحياة  
فتنشطنا .. وأقبلنا على الطعام فلتهمه في  
شراة حسدا عليها أمير الشعراء ، دون  
أن يعرف ماذا تحت غطاء البئر ..

أكلنا أكلة نخفي أجسامنا ثلاثة أيام  
على الأقل .. ولكن عزيزاً أفرط في شرب  
النبيند ..

واستأذن المرحوم أمير الشعراء ليقابلنا  
في القد .. وطفقت أحداث عزيزاً في قيمة  
هذه الاكلة التي ستغذيها ذخيرة الايام  
المقبلة .. ولكنه كان يوجس خيفة لان  
هذه الاكلة القيمة تقارب حلقه ..

ثم تنتهي الى ركن مزو في الطريق ..  
وذلك نتيجة الافراط في الشراب .. وعاد  
عزيز فارغ البطن .. يحقد على شعبي ،  
ويحسدني على شاطئ الفياض ، وجيوبتي  
التي استولت على دفعة واحدة ..

وفي اليوم الثاني كنا نجلس الى جانب  
أمير الشعراء ، وكنت أفرط في الضحك ،  
وكان يسألني سبب هذا الضحك فلم أشأ  
أن أخبره خوف أن يعلم الحال فيجود  
علينا بشيء من المال ، وذلك مما يؤلم النفس  
وتكبر عنه في أشد حاجتها الى المعونة ..  
ولكنني وعدته أن أخبره بالسبب في مصر  
وعندما كنت أقص علي المرحوم أمير  
الشعراء ذلك الحادث كان يضحك ملياً  
شديقه .. وكان يألم لهذه الايام السوداء  
التي لاقاها تلامذته .. (الارتست)

وقرب موعد سفر الباخرة .. ولكن  
النجدة لم تصل عزيزاً .. ولكننا لم يصبح  
معنا شيء من النقود ..

وذهبت أستبدل تذكرة الدرجة الثانية  
بتذكرة من الدرجة الثالثة ، وأقبض الفرق  
ولكن سرعان ما ولي ذلك الفرق كبح البصر ..  
وعدت الى مكتب السفر أبيع التذكرة  
جميعها وأضرب عن السفر .. ولكن ثمن  
التذكرة ولى كما يولى البرق ..

لا نقود ! ولم تصل النجدة عزيزاً .  
ماذا نعمل ؟؟

لقد رهنا إكل ما يمكن رهته .. بتنا  
على الطوى ! .. واشتدت العاقبة .. ولم تصل  
أحدنا النجدة ، فقد أرسلت بدوري أطلب  
نقوداً ..

وأرسلنا الى صديقنا يوسف وهي  
في ايطاليا تشكوله المسبقة ، ولكنه كان  
قد غير عنوانه ، فلم يتمكن خطابنا أن يصل اليه  
لنا ثلاثة أيام لم نتناول شيئاً من الطعام  
أوما يشبه الطعام .. نقضي يومنا في الطرقات  
والحدائق ، ويقضي كل منا ليله في غرفته  
يتاجى النجم ، وأطياف الطعام وذكريات  
الرائحة لا تفارق الخيال لحظة ..

وساءت الحال .. فأرعى عزيز لحينه  
احتجاجاً على الطبيعة .. وبث أخلع ملابسي  
الداخلية فأغسلها من « حنفية » حجرتي  
فأما عزيز فهو دائم الاحتجاج ، متراحي  
القوى .. يستسلم للبهدة ..

ولكن الطبيعة تضطهد .. فتسل  
أمطارها غزيرة كالسيل .. وليس لنا  
ماوي الا أشجار الحدائق ..  
أى ذكريات باردة حقاً ! لقد غسلنا

وجلست مع الاستاذ مختار عثمان ،  
أستمع لحديثه واستوعب ذكرياته الكوميدي  
دراماتيكية ، بينما راح يفيض في الحديث ،  
ويستذكر تلك الذكريات المليئة بالأسى  
والضحك ، وشعر المصائب ما يضحك ..  
قال مختار :

كنت في باريس ، وكان معي من النقود  
ما يكفي حتى يحين أوان السفر ، وكنت  
أحتفظ بتذكرة السفر - وهي درجة ثانية -  
حتى يوم سفر الباخرة .. وطفقت أسير  
في طرقات باريس الجميلة ، أملاً نفسي مروراً  
من كل ما يحيط بي من أسباب الحياة الباريسية  
الشائقة ، وأملاً عيني بما ظاهرها الخلاب ،  
وأملاً رثي من نسيمها المقطر .. حتى أحفظ في  
ذاكرتي صورة رائعة لمدينة الجمال والفن  
وحقاً أملاً قلبي ذخيرة من الذكر الحسن ،  
بقتات بها في جولاته المقبلة .. بعيداً عن  
بلد الحب .. والجمال والفن ..

وإذا أنا سابع في خيالي ، غارق في  
أحلامي اذ لاقيت في طريق صديقي الاستاذ  
عزيز عيد ..

وتلقيت عزيزاً باسطاً ذراعي ، وتلقاني  
الصديق كأنه الفريق ينشبت بقارب النجاة !  
لقد كان الصديق خالي الوفاض ..  
مضى يومه دون أن يزور معدته شبع طعام  
لا يرى في مدينة الجمال .. قهسا من الجمال ..  
ولكنه تنفس الصعداء .. ومضيئنا الى  
الطعام لثمة في شفق ولهفة .. وأقبلنا  
على الحدائق لننعم بنسيم الحياة .. وقد  
كان أحدنا لا يدري أنه على قيد الحياة ..  
وسرنا في هذه الطريق ، نتقابل كل  
يوم من الصباح حتى قرابة الصباح ..  
ولكن النجدة لم تصل عزيزاً .. ونقودنا  
كل يوم يجري في سرعة نحو الفناء ..

# المخرج الذي اكتشف (سيلفيا سدي)



التي انقسم لها الحظ فوق عليها الاختيار . كانت تعمل حينئذ على مسارح نيويورك وكان يشهد لها الكثيرون بالبراعة في التمثيل فارسل «روبن ماموليان» في طلبها بالطيارة لكي تحمل محل الراحلة ١١ . وبالرغم من أنها لم تكن قد ارتفعت بعد الى سماء الشهرة فقد تمكن هذا المخرج الفذ من أن يحقق لها تلك الامنية الرائعة .

مازالت سيلفيا حتى الآن من أقدر كواكب السينما وكفى ذلك الوجه الصبوح وتلك الالبسة الساحرة التي تجذبنا نحوها عند مشاهدة أحد أفلام النجمة الفاتنة على الستار .

١ . حلمي عبد السلام

## كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديج هواوين الكيماوي بشارع جلال باشا رقم ٩ تجاه «الكسار» بماد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠



## كرونومتر زون

اتقن وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

نياع بمحل فرنسيس بابازيان  
بميدان العتبة المحضراء بمصر



حتى التحقق بأحد مدارس السوفييت لدراسة فن السينما الذي يحبه جبا فائقا سيطر على قلبه ومشاعره

بعد أن أتم دراسته أرسله الى امريكا (جورج إيفان) الذي كان يملك حينئذ احدي الشركات السينمائية الكبرى، فتمكن ماموليان في مدة وجيزة من اتقان فن الاخراج حتى جذبه نحوها أخيرا شركة برامونت وكانت الافلام حينئذ في دور انتقال من عهد الافلام الصامتة إلى الافلام الناطقة.. ونجح في عمله نجاحا باهرا حتى أن تلك الشركة العظيمة كان تقفخر إلى حد كبير بهذا المخرج الصغير ..

كان أول أفلامه التي أخرجها في هوليوود Applause وقد نال هذا الفلم ما يستحقه من تقدير واعجاب وصرعان ما أخرج فلم (شوارع المدينة) الذي كان يعتبره خطوة ناجحة في سبيل رقيه وتقدمه ونجاحه .

اختار ماموليان (جاري كوبر) لكي يقوم بالدور الأول بالاشتراك مع (بول لو كاس) كما اختار النجمة الفاتنة (كلارا بو) التي كانت في أعز ايام مجدها وعظمتها — لكي تقوم بالدور النسائي الأول ، ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان اذ ظهرت حينئذ فضيحة كلارا بو المعروفة وذلك النزاع الذي نشب بينها وبين سكرتيرتها الخاصة، فلم يجد هذا المخرج القدير في هذه الحالة سوي ان ينادي بصوته الذي اخترق القارة الامريكية من هوليوود الى نيويورك معلنا عن حاجته الشديدة الى فتاة نجيد التمثيل لكي تقوم بالدور الأول في فلم (شوارع المدينة) كانت (سيلفيا سيدني) هي تلك الفتاة

قابلها لأول مرة بينما كان يبلغ من العمر الثالثة والعشرين وكان يعمل حينئذ مديرا فنيا لأحد المسارح الكبرى فقد دفعه تيار المسرح الجارف الى نزول ميدانه اذ ارتوي من أمه حبا الشديدا لأنها كانت لا تنقطع عن استئجار الحفلات التمثيلية العديدة ؟ هذا هو «روبن ماموليان» المخرج الفذ الذي ارتفع أخيرا في العالم السينمائي الى سماء الفن بما أبداه لنا من صنوف الخبرة والذكاء فيما أخرجه لنا حتى الآن من أفلام ناجحة ١١

هو الذي أدار لنا (سيلفيا سيدني) في أول عملها بالسينما بينما كانت لا تزال تتعلق بأهدابها وذلك في فلم (شوارع المدينة) الذي نجح نجاحا هائلا والذي مهد اسماها أن ترتقي إلى طريق المجد والشهرة بعد أن كانت خاملة مجهولة ...

هو أيضا الذي أخرج لنا فلم (أنشودة الأناشيد) الذي ارتقي بفن السينما خطوة واسعة إلى الامام حتى برهن على أن هذا الشاب القدير الذي مازال يتقلب في احضان الشباب يعد من أقدر المخرجين السينمائيين . ولا ننس تلك التحفة الفنية الرائعة التي قدمها الى العالم السينمائي في شخص المعبودة السودانية الفاتنة (جريتيا جاربو) فهي التي صلت بالحاج أن يكون (رون ماموليان) هو فئدها الأول في فلم (الملكة كريستينا) الذي يمجج ذلك النجاح الباهر الذي يشهد به كل من رأى هذا الفلم !

ولد في (فيليس) عاصمة بلاد القوقاز وكان والده يملك حينئذ أحد البنوك الامريكية الكبرى وما أن أتم حياته المدرسية



## بين اسبورتنج وسموحة

0000000000

أشرنا في العدد الماضي الى سلفة افتتاح موسم السباق بالاسكندرية بكلوب (سموحة) وقلنا أن سباق هذا الاسبوع سيكون في كلوب « اسبورتنج » بعد أن أدخلت اليه بعض التحسينات ليكون في واجهة كلوب سموحه وأماقته .

وقد أقيم السباق في اسبورتنج هذا الاسبوع فعلا على الرغم من أن الكثيرين كانوا يشيرون أن سباق هذا الاسبوع سيكون في سموحه أيضا لكثرة الترميمات التي كانت تجري في كلوب اسبورتنج ، ولكن هذه الترميمات انتهت جميعها قبل الافتتاح

وأصبح نفعا جدا بعد أن أدخلت اليه هذه التحسينات والترميمات وكلوب اسبورتنج يمتاز عن كلوب سموحه ( بأنه سميتيك ) وكان في مقدمة الحاضرين لحفلة الافتتاح

حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون وسعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وصادق يونس باشا مدير بلدية الاسكندرية وقد ظهر صادق باشا في ميدان السباق هذه المرة دون أن يزين عروة الجاكتة بالوردة الحمراء التي تلازمه دائما ، وذلك لحداده على شقيقته التي توفيت أخيرا .

وكان ضمن الموجودين في ميدان السباق أيضا هذا الاسبوع سعادة عبود باشا مع زوجته الانجليزية وكان يؤمل جدا في جواده « ريمان » ولكن للأسف لم يساعده الحظ . وقد لازم النحس سعادته منذ افتتاح السباق

وكانت شلة السباق كاملة هذا الاسبوع كما أنها فكانت تموج مدرجات اسبورتنج

وجاء الشباب بتقديمهم محمد سلطان وعبدالله نجيب وعلى جميعي وحسن أبو الملا .

وكان الكأس هذه المرة من نصيب الجواد « بليسله » فقدمه سمو الامير عمر طوسون الى صاحب « بليسله » السيوجيانوتي وكانت هذه ثالث مرة يوفق فيها الراكب « مافريدي » في السباقات الكبيرة والمرتين السابقين كانت علي سكندال وفلوفلو .

وكان السباق خاليا هذه المرة أيضا من الأنسات المصريات كما كان خاليا من عروسه « مدام اسبرنجي » التي لم تحضر هذا السباق الماضي

وكانت تقيم ادارة اسبورتنج في اليوم الاول مسابقة خاصة بالسيدات فأخذت كل سيدة ثمرة عن الدخول وكانت الجائزة ( عقد ) يبلغ ثمنه مائتي جنيه مصري ولما جاء السحب أخذت كل سيدة تمصت بأمعان الي اعلان النتيجة وقد فازت بالعقد

العروس الشاب ( مدام فيلا كلاري ) وقد ظهرت به في اليوم الثاني بميدان السباق فكان يزغل عيون جميع الآنسات والسيدات الموجودات في السباق 1 ولم تحضر من الارست المصريات سوى الراقصات ماري جرج وساره وحكمت كامل ، وكان ضمن الجياد التي تجري يوم السبت جواد اسمه « حكمت » فلعبت عليه حكمت كامل وخسرت كل ما تملك وكان حكمت ( الجواد ) يجري أيضا في يوم الاحد فصممت حكمت كامل على أن تلعب عليه رغم الخسارة التي سببها لها يوم السبت ولحسن حظها ربح حكمت فأخذت حكمت الراقصة ترقص وتهلل وتصفق طول الوقت ، وقد أظهرت اعجابها بالراكب ( ج سيلاج ) الذي كان يركب الجواد حكمت — وكلفت بعض الحاضرين بأن يقدموها اليه فلم تفلح ... 1 وقد خاب ظننا هذه المرة في الوجيه على جميعي فلم يربح وفتح بلقب سعيد في الحب فقط ، وكان الجواد ( على بابا ) يجري في الشوط الاخير فنصحت ماري جورج الي ( علي ) أن يلعب عليه ليربح كما ربح ( حكمت ) علي ( حكمت ) ولكن علي رفض ذلك فلعبت عليه ماري جورج بالاشتراك مع حكمت كامل ودفع الريال ١٨٢ قرشا ... 1

## استرك في الجامعة

# بعشرة قروش صاغ

في السنة

اقرأ تاصيل الامتياز الجديد المدهش في هذا العدد

منين الوداع - امفظ وداري - فتاة رات ليلة - مياة الظهري

بعض أسماء زجاجات العطر التي ستقدم هدايا للمشاركين والمشاركات الجدد

## المطلقة المرحه

« The Gay Divorce »

جاي هولدن . . . فرد استير  
ميسى . . . جنجر روجرز  
المة هورتس . . . أليس برادى  
اخراج مارك ساندريتش  
ميجرت . . . ادوارد ايريت هورتون  
تويش . . . ادريك رودس  
الضام . . . ادريك بلور  
عرض سينما وويل  
يستغرق عرضها ١٠٤ دقيقة

لعب وهو  
روح الرواية هو بلا شك فرد استير  
فقد أبدع ليس كراقص فقط أمكنه أن  
يتسلط على قلوب المشاهدين وحواسهم  
برشاقة حركاته وخفتها بل أيضا كبطل  
استطاع أن يقوم بدور عاشق شاب وله في  
ذلك مواقف فكاهية ظريفة تبعث على الضحك  
ولاشك أنه نجح في كل جزء من  
أجزاء الرواية وقد ساعدته جنجر روجرز  
التي شاركتها رقصاته الكثيرة فكانت حركاتها  
متسقة ومنسجمة مع حركاته ولهجتها  
مرحة عذبة تدل أن مستقبلها كوميديا عظيما  
ينتظرها

والظاهر أن مارك ساندريتش (المخرج)  
واجه صعوبة شديدة في جعل ممثل الرواية  
يدرسونها ويفهمون أن التمثيل السينمى  
يختلف اختلافا كبيرا عن التمثيل المسرحى  
فأبعد عنهم غريزة المسرح ودرب كلا  
على دوره حسب ما تقتضيه الرواية السينمى  
وقد أفلح اذ لم نر حركة أو نسمع جملة  
يصح أن تلقى على مسرح فكان التمثيل  
سينمائيا بالمعنى الصحيح ...  
وصفوة القول أن موسيقى الرواية  
رائعة مع المناظر ورقصات موفقة وقد  
نجحت الى أقصى حد .

فيه حق، أحرزت كثيرا من الجوائز من  
الحفلات الراقصة التي كانت تشترك فيها  
وكانت تعمل على المسرح قبل أن تندمج  
في التمثيل السينمى ( سنة ١٩٣٠ )  
ورغم صغر سنها فقد تزوجت مرتين  
وزوجها الثاني هو النجم المعروف ليوارس  
ومن رواياتها ( الشارع الثاني والاربعين )  
و ( الضيف الثالث عشر ) و ( كاريوكا )  
نقد الرواية

موضوع الرواية يعطينا صورة رائعة  
عن حياة امرأة من الطبقة الارستقراطية  
تعيش بين الترف والبذخ فلا تلبث أن تمل  
حياتها المتشابهة وتسعى في الطلاق من  
زوجها الذي ثم تندمج في حياة أخرى كلها

مقدمة  
(المطلقة المرحه) قصة موسيقية راقصة  
سبق أن مثلت على مسرح بالاس ١٢٩ سبوما  
متواليا وقد درت على الادارة أرباحا هائلة  
وحدث أن أعجب بها مدير شركة راديو  
الامريكية فاشترى حق اخراجها على الستار  
القضى بأكثر مبلغ دفعته شركة منذ ثلاث  
سنوات الآن ولم تغير الشركة ممثلى الرواية  
المسرحيين بل جعل كل شخص يقوم بالدور  
الذى مثله على المسرح . .

وقام بالدور الأول فرد استير وجنجر  
روجرز اللذان رقصا رقصة الكاريوكا  
وفي هذه الرواية يعرضان علينا رقصة  
جديدة اسمها (رقصة الكونتينتال)  
وقد سبق أن مثل فرد وجنجر رواية  
( روبرتا ) ويحتمل ظهورهما قريبا في رواية  
جديدة عن ارفينج بولين الموسيقى العالمى  
وأطلق عليها اسم (حافة القبة)

وفرد استير يبلغ الرابعة والثلاثين من  
سنة أميركي الجنس بزغ نجمه عندما أسس  
مسرحا في لندن بالاشتراك مع أخته أديل  
استير التي أصبحت الآن اللبدي شارلس  
كافانديش وكان ذلك في سنة ١٩٢٣

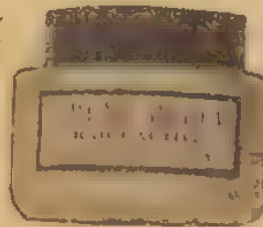
أما جنجر روجرز فتتاة في الرابعة  
والعشرين من عمرها ممراء الشعر والعينين  
ولدت في ١٦ يوليو سنة ١٩١١ يبلغ طولها  
خمسة أقدام وخمسة بوصات ابتدأت الرقص  
في الرابعة عشرة من عمرها فحظقت وتعلمت



الكشاف علمي لأشعة الراديو

سمول معمر معمار راييس

كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة ليعج الكلف  
والنمش والبثور والطمع الجلدى . تجديد ونض وشفق ونظف  
البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجعيدات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازاوتق بهيج

بالجزء اضافة الفرساوية بالغة النض بالقاهرة وخازن الادوية والاصرا امانات





الدكتور فورونوف

وعلى الرغم من ثقة فورونوف بنجاح  
عمليته الا انه يخشى ان يمد يده الى طفل  
ويجرب فيه هذا العمل . وحق لو جرؤ  
فورونوف واراد اجراء عملياته على الطفل  
لما تمكن . لانه الآن لم تخلق الام التي ترضى

واخيرا فاني لا احب ان اترك هذا الموضوع قبل ان اذكر للقارئ ان الدكتور فورونوف يعتقد اعتقادا جازما . ويصرح باعتقاده هذا في كل مناسبة . . يعتقد ان المدنية القادمة تتوقف كثيرا وتعتمد بشكل واضح على اجدادنا القدماء . . الفردة ١١

وهنا عرف فورونوف ان هذا الحمل  
الظريف يمكن اعتباره جنس راق (Super-  
Sheep) بالنسبة لباقي الحرقان !  
واصبح فورونوف - بعد هذه العملية  
يرى انه لو تمكن من اجراء مثلها على الانسان  
لتمكن من انتاج السوبرمان (Superman)  
الذي يحلم به الفلاسفة والمفكرين ولا

وقد خطر للدكتور فورونوف في بده  
تجاربه التي كان يجرها على الاغنام أن يعكس  
العملية .. أى بدل أن ينقل غدد خروف  
« شاب » الى خروف « عجوز »  
يفعل العكس أى أنه أن ينقل غدد  
خروف عجوز الى خروف شاب . وكانت  
النتيجة مدعشة إذ أخذ الحمل الصغير الذي



# الأسبوع قلبك أسبوع

حليه .

حدث في أحد أيام الأسبوع الماضي ان اجتمعت احدى شلل كلية الحقوق في حوش الكلية وقررت الامتناع العام عن حضور المحاضرات والزوغان العجيب في أمرع وقت للمرور في شوارع القاهرة والتفرج على آثارها وضواحيها

واعترض أحد أفراد الشلة على هذه الفكرة قائلاً ان الترويج في آخر السنة مش أصول وان الامتحانات (كيس) قوى واعترض بأن (القلب) جاع الترويج ده كبير قوى ويمكن يكون سبب في ان تغلق الكلية أبوابها إلا ان جميع أفراد الشلة كانوا قد قرروا الخروج مهما كلفهم الامر . وخرج وفد منهم برئاسة الطالب محب سليمان فسار في شارع المدارس بالجيزة ثم قام بالمرور اللازم على حديقة الحيوانات ومعمل اللبن وأخيراً هل هلال الوفد في عزبة مدرسة الزراعة العليا . . .

ودخل الوفد العزبة فسار متنقلاً بين الاشجار والنباتات حتى وصل الى أحد الحقول المزروعة (برسيم حجازي) فتقدم الدليل محب سليمان قائلاً في سرور عظيم . . (بس يا بني ادعنا وصلنا . . شاف يا عم الحلبة الهائلة دي . . كل بقه انت وهو .) ووافق طلبة الحقوق على طول الخط وارتحوا الى جوار زميلهم وهاتوا كل في البرسيم حتى أتوا على ركن كبير منه وكل منهم يدعو لطلبة الزراعة العليا ويوافق زملاؤه على ان التعليم فيها قد بلغ حد الكمال في الاثنان ! وتصادف أن مر في ذلك الوقت أحد طلبة الزراعة العليا فشهد جنوم الطلبة فوق حفل البرسيم وانهما كهم في القضاء عليه بكتنا

يدهم في سرور زائد لما كان منه الا أن تقدم اليهم في دهشة واضحة . . (ايه الحكاية يا بهوات . . انتم جوالكو ايه . . في حد في الدنيا يا كل برسيم بالشكل ده 11) (برسيم . . ايه يا به . . هو احنا مش طرفين طعم البرسيم . . تعالي دوق وشوف) والتفت طالب الزراعة مندهشاً وقال أدوق ؟ أدوق ايه يا فتدي انت فاكره ايه امال ؟

وأجاب طالب الحقوق (فاكره . . . . . ودي طاوزه شكير كان . . فاكره حلبة 1) فرد طالب الزراعة وقد ازداد دهشة (حلبة 1 داب سيم يا فتدي . . حاجة مزروعة قدامنا . . .)

وخامر الشك نفوس طلبة الحقوق فعلن حمرة الخجل وجوههم والتفت كل منهم الى صاحبه فنفذوا عيذان البرسيم بعيداً

## سطر آه وسطر لا

يقسم رشوان فهمي الطالب بكلية الطب أنه قد نسي تماماً تاريخ آخر سنة نجح فيها . .

أعلن الطالب عمر عزمي بكلية الآداب عن القاء محاضرة عن (دعبل الخزاعي) وعند القاء المحاضرة يوم الخميس الماضي هناك الدكتور زكي مبارك بتفوقه على أقرانه في عدم فهم الموضوع

شوهدت الأنسة (شوشو) عيشه صادق بمدرسة الأميرة فوقية تتحدث عن رباط حذاءها يوم الثلاثاء الماضي مقسمة انه (تفصيل) على الجزمة تمام

عنهم ثم اتجهوا نحو باب العزبة وهم يبرطمون اجمع .

والفهرى افتدى استاذ الرياضة بمدرسة السنية هو (جميع) طالباتها النجيبات اللتي ما يعرفش عربي في مسألة التدريس وحدث في الأسبوع الماضي أن ذهب الأستاذ الى أحد فصول السنة الثانية قبل انتهاء فسخة المجلس دقائق التي تكون مادة بين الحصص فوجد بعض الطالبات يلعبون (الحجلة) أمام الفصل والبعض الاخر يتنافس في لعبة (السيجة) بالطباشير المختلف الألوان . .

والتفت الأستاذ الى طالباته وشخط فيهم شخطة هائلة ارتجت على أثرها أركان المدرسة فلم تمض لحظة واحدة حتى كانت كل طالبة قد تربعت على مقعدها واستعدت تماماً لعمل حسابات الطرخ والقسمه وخمسه في ستة بثلاثين . .

وتصادف أن كان أستاذ الجغرافيا وباريس في الوجه القبلي من بين من شاهدوا هذا الفصل المؤلم الذي عمله الاستاذ في طالباته فأراد اليوم الثاني أن يقوم بنفس الفصل مع الطالبات فيمجرد أن وصل الى الفصل ووجد أنساته قد فضلن لعبة (الحجلة) على البقاء في مقاعدهن ابتداء في الشخط والنظر وادخلن يابنت انتي وهيه بلاش كلام فارغ الا ان كل ذلك لم يقد بشيء مع الطالبات واستمرت لعبة (الحجلة) تأتي رواجاً كبيراً من جميع الانسات . .

واضطر الأستاذ أخيراً الى دخول الفصل بمفرده وانتظار الطالبات اللاتي لم يدخلن الفصل الا بعد أن انتهى الدور عقب أصابة (الطيشه) بمجدع في ساقها وبعد ان

وكان قد مضى من الحصة ثلث ساعة .

## مافسة .

ووقت الانسة اعتماد الغمراوي بمدرسة الأميره فوقيه يوم السبت الماضي الى تشير فوائده السيم على الأقدام ( وخط ) أحسن المشاوير ( موتورجل ) وما يجيب ذلك من افادة الصحة والترويح عن النفس ...

واستجمعت احدي الطالبات شجاعتها واعترضت الانسة قائلة ان المشوار الذي تسيره يوميا من منيل الروضه الى الأميره فوقيه طويل قوي ويقطع النفس ومش ممكن حد غيرها يقدر يحسبه خصوصا وانه يآخرها كل يوم عن ميعاد الدراسة فـ كان من الانسة اعتماد الا أن احتجت معتبرة ذلك تهزيبا للروح الرياضية التي يجب أن تسير عليها جميع الطالبات وكله من هنا وكله من هناك دخلت الانستان في رهان طلبت فيه الانسة اعتماد من منافستها أن تتركب الترام وتسير هي علي أقدامها وهي تتمهد بالرغم عن ذلك أن تصل الى الجيزة قبلها ..

ووافقت الطالبات علي هذا الاقتراح وجاء يوم (المنافسة) وقامت كل من الطالبتين بدورها فوصلت الانسة اعتماد قبل الاخرى بعشر دقائق فكسبت الرهان ..

وامتلأت الطالبات دهشة من تلك المقدرة العجيبة فرفعن علي الأعناق يوم الاحد وسرن بها في حوش المدرسة وسط التهليل والصياح وأصبح رأي الانسة في موضوع السيم علي الاقدام حجة يقتدى بها هذا وبمجرد أن علمت شركة الترام بذلك فكرت جديا في رفع قضيه تعويض علي الانسة باعتبارها أشد خطرا عليها من شركة توريكرف

## ريبورناج الباب

# بين (بادليني في الرضارضا) ولوج سائقى السيارات

~~~~~

ونأني أخبار الحفلة الحافلة لكلية الآداب الا أن تحتل هذا المكان من الباب بما شهد فيها من أنواع التهريج الأصلى من شباب الجامعة وما يقابل ذلك من الوقار الذى سببه قيام الحفلة في دار الأوبرا الملكية ووجود دولة مصطفى النحاس باشا وأصحاب السعادة أحمد نجيب الهلالي بك وأحمد عبد الوهاب باشا وعلي باشا ابراهيم مدير الجامعة وحضرات أساتذة كليتي الآداب والحقوق ...

وقد ابتدأت الحفلة في الساعة الثامنة والنصف بعدة قطع تمثيلية قام بها طلبة كلية الآداب احداها باللغة الفرنسية والأخرى بلغة أبناء السكسون والثالثة قطعة من رواية مجنون ليلى قام فيها بدور المجنون أحد (عجايب) كلية الآداب .. وابتدأ شباب الجامعة في قيامه بالتهريج الذى اشتهر به بمجرد ابتداء الانسة أم كلثوم في وصلتها الأولى التي غنت فيها دور (أنظري) اذ سى الطلبة وقار دار الاربرا وابتدعوا في أداء أحسن أنواع التهليل والصياح للانسة (ثومة) وعلي الرغم من أن ذلك الدور الذى غنته الانسة هو نفسه الذى غنته في حفلة تكريم الدكتور طه حسين والذى كان سببا في قيام ثورة الطاب سيد رفعت بطل مهرجى كلية الآداب الا انه شوهد في هذه المرة ممسكا في يده سبحة الوقار غير عابىء (بادليني في الرضارضا) التي كان يهرجه فيها سببا في ضمه الى بطاقة الانسة وجعله أكبر منافس للمعلم دبشة المعروف ..

وتسألني عن السبب في هذا الوقار الغير منتظر فأخبرك أن وجود حرم زميل العمر ابراهيم عبده هو سبب ذلك ..

وأني طالب الطب محمود الشاهد الا أن يقوم بمهمة أخذ الاوبرا (قياسه) اذ رأى طول مدة وجوده بها منتقلا بين ألواحها يحس الحاضرين باتسامة اخفق في تقليدها كلارك جيبيل بالرغم من كل ما بذله في سبيل ذلك ..

ولم يكن بوفيه الاوبرا ناقل حظا من الحاضرين اذ رأى وهو (يحببه) في فترات متقطعة دفع منها كل ما كسبه في سباق داب اليوم وهو لا يتجاوز بضع قطع من العملة الجديدة المربعة

واحتلت آسات الجامعة جميع الواج دار الاوبرا مع زملائهم من الطلبة وكان ذلك مطهرا من المظاهر التي حرم منها شباب الجامعة زمنا طويلا ..

وفي وسط ذلك العدد الكبير من الالواج احتلت (شلة) من سائقى السيارات احد الالواج في مطهر اثار سخط جميع الحاضرين وظهر أخيرا ان هذه (الشلة) قد دعاها الطالب السعدني بكلية الآداب ..

واخيرا لا يجد محرر هذا الباب خيرا من ان يهنئ كلية الآداب بحفلتهم الموفقة وان يهنئ سائقى (التاكسات) بما وصل اليه مندوبوم ...

كانت المحاكمة في قاعة وستمنستر أمام
أكبر قضاة الامبراطورية .

وكان أعظم خطباء ذلك الجيل آدموند
بيرك . وشارلز جيمز فوكس وريتشارد
برفلسي شيريدان يقررون الاتهام . وكان
الرجال والنساء يزاحمون على قاعة المحكمة
كل صباح حيث كانت المقاعد تباع
بأعلى الأثمان .

وكانت الملكة ووصيفتها تحضر المحاكمة
من وقت لآخر كما كان ولي العهد يحضر
معظم الجلسات . وكانت عيون الحاضرين
لا تترك ذلك الرجل الصغير الجسم الذي
يبدو الحزن والألم في عينيه القويتين .

وقد استمر بيرك أربعة أيام يعرض
أدلة الاتهام ضد وارين هيستنجز قاتمه
بالتزوير والسرقة والخيانة وسوء استعمال
السلطة والقتل وقرن هذه الجرائم بقسوة
هيستنجز التي قال عنها ان المتوحشين أنفسهم
لا يعرفون قسوة مثلها ... وكان سيل هذه
الانتهامات يتدفق ساعة بعد أخرى ووارين
يتقبل كل ذلك في سكون وصمت وألم .

ولم يعط في الوقت نفسه الفرصة الكافية
لتحضير دفاعه عن كل هذه التهم التي كانت
ملفقة ضده ..

ألم يكن يحسده الكثيرون من حكام
الامبراطورية ؟

وكان شهود الاثبات يغمي عليهم الواحد
تلو الآخر لكثرة الاسئلة وطول الوقت
الذي كانوا يقفونه أمام القضاء . لقد قالوا
عنه انه ارتشى بمبالغ باهظة كثيرة تبلغ قيمتها
المائة ألف من الجنيهات .

وقد استمرت المحاكمة تنظر في تهمة
الرشوة أربعة وخمسين يوما غير خلاها
الرأي العام الذي كان ضد هيستنجز فأصبح
في صفه الآن .

وبعد وقت طويل وفي ١٤ يونيو سنة

وارين هيستنجز

الرجل الذي حاربه العدالة وهو بريء !

تلخيص كتاب جديد للكاتب الانجليزي مرفين ديفيز

بقلم محمد أنيس منصور



منتهى الضعف في أول أيام حكم هيستنجز
رغم سيطرته على مقاطعات كثيرة واسعة .
لكنه تمكن في النهاية من إيجاد هيئة حاكمة
قوية فوق أسس متينة تحظى باحترام الهنود
وحكامهم معا .

وبعد ذلك نرى اتهامه . ذلك الاتهام
الباطل وتلك المحاكمة التي استمرت سبع
سنين ظلما وعدوانا تلك المحاكمة التي قضت
على ثروة الرجل وأضاعت قوته وحطمت



وارين هيستنجز

هذه هي قصة الرجل الذي كان أم
شخصية في أعظم دراماتها التاريخ الحديث
تلك الدراما التي استمرت أكثر من خمسة
وعشرين سنة والتي انتهت بتكوين الهند
البريطانية والمحافظة على كيان الامبراطورية
الانجليزية .

ولم يكن ذلك الرجل غير وارين هيستنجز
عضو شركة شرق الهند وحاكم البنغال العام
وقد قيل عنه « ولو أن سيف كلايف
هو الذي رفع علم بريطانيا في الهند إلا ان
نيوغ هيستنجز وكفاءته الادارية هما اللذان
حافظا على سلامة الامبراطورية في أسود
ساعات التاريخ »

لكن كيف كوفى ذلك الرجل العظيم ؟
وكيف قدرته بريطانيا وقدرت أعماله التي
سجلها له التاريخ بكل غفر ..

لقد كوفى بالتحقيق .. حقره الانجليز
فقالوا عنه انه مجرم .. واتهموه زورا وعدوانا
وكان كبار رجال الحكومة الانجليزية السبب
في القضاء على حياته وهذا هو الحق المؤلم ..
الذي نراه في هذه القصة المملوءة بالآلام
والأحزان .

أبحر وارين الى الهند وهو في السابعة
عشرة من عمره صغيرا ايضا اضطرته الضرورة
لأن يسافر لاكتساب قوته اليومي .

وبعد عشرين عاما من ذلك التاريخ كان
هيستنجز قد ارتقى في سلم الحياة حتى أصبح
حاكم البنغال العام ومن فوق ذلك الكرسي

أمكنه أن يقوم بالكثير في سبيل الهند وفي
سبيل بريطانيا وكان الحكم البريطاني بالفا
أعصابه والتي انتهت براءته بعد أن كان
اسم هيستنجز قد تلوث وقرن بأفظع أنواع
الجرائم وأوضاعها .

١٧٩٤ اختتمت تلك المهرلة واجتمع القضاة لتقرير مصير المتهم إزاء البراهين الواهية والأدلة الضعيفة التي قدمت لثبت تلك التهم الخطيرة ضد وارين هيستنجز .

أو كان هيستنجز الذي رفع لواء الامبراطورية في الهند هو نفس هيستنجز الذي يتهم كل هذه التهم ؟ إن ذلك لمن المستحيل !

وتغيرت الحال فأصبح الذين كانوا يلعنونه يصلون من أجله ويطلبون من الله أن يباركه ويقويه في محنته ووثق الجميع من براءة هيستنجز قبل أن يقرر القضاة حكمهم ولم يصدر القضاة قرارهم حتى أبريل سنة ١٧٩٥ إذ طلب الى هيستنجز أن يذهب الى وستمنستر هول وبعد أن ركع أمام القضاة أمر بأن يقف ثانية وقرر الحكم للوردات كل على حدة ما يعتقدونه وارين وكانت النتيجة أن تقرر براءته بأغلبية ساحقة من جميع التهم .

ورغم براءته من التهم التي ألصقت به زورا فإنه لم يعوض عما من شرفه من الأذى وضاعت ثروة هيستنجز التي كانت تقدر بنحو ٨٠٠٠٠ من الجنيهات وقد كلفته تلك القضية ٧٥٠٠٠ من الجنيهات بسبب طول الاجراءات القضائية وأصبح بعد تلك القضية مدينا بأكثر من ٩٨٠٠٠ من الجنيهات .

وأرسل الى مجلس العموم خطابا يشرح فيه حاله وما لحقه من الضرر المادي من جراء تلك القضية التي اختلقت عليه اختلافا وطلب الى مجلس العموم أن ينظر اليه بعين الانصاف ويعوضه عن بعض خسائره ثم قد أرسل ذلك الخطاب الى رئيس الوزراء . وقد وتوسل اليه أن يضع ذلك الخطاب أمام الملك .

وكتب اليه المستر « بيت » رئيس الوزراء بعد أن رد اليه خطابه قائلا أنه لا يري أي مبرر لتقديم ذلك الطلب الي جلالة الملك .

وفي النهاية قررت محكمة الملكيات لشركة الهند أن تدفع جميع مصاريف القضية وقدرت لهيستنجز معاشا سنويا قدره ٥٠٠٠ جنيهها لكن القانون كان يقضى في ذلك الوقت ألا ينفذ القرار حتى توافق عليه الحكومة ورفضت الحكومة أن توافق على هذا . ورغم براءة هيستنجز من جميع التهم التي

لا تذكريني

(عن لورد بيرون)

لا تذكريني ... لا تذكريني ...

بتلك الساعات المحبوبة التي انتهت

عندما أعطيتك روحي كلها

ساعات لا يمكن أن تنسى

حتى ينك الوقت قواما

وتفنين أنت وأفي أنا

أيمكن أن أنسى ...

ألا يمكنك أن تنسى ..

لما كنت أداعب جدائلك الذهبية

كم اشتدت ضربات قلبك

مازلت أذكر يا حبيبتي

عيونك كم فاض الحنان منها

وصدرك لما ارتفع وانخفض

لما التهبت أنفاسك

وحديثي عن الحب ..

وأنا أضحك الى صدرى

وعيناك تفيضان علي

نظرات حب وحنان

كم اقتربنا أنا وأنت

حتى تقابلت شفقتنا

وكادت تفنينا القبل

لقد حلت بالأمس أن حبنا قد عاد

لا تحذريني .. لا تذكريني ..

بساعات قد انقضت الي الأبد

هذه الذكري قد تعيدلذة حلم مضى

حتى تفنين أنت وأفي أنا

أ

ألصقت به فان رجال الحكومة في ذلك الوقت كانوا يحملون له حسدا كبيرا وكانوا مصممين على مضايقته .

وفي النهاية تمكن أصدقاءه من الحصول له على معاش قدره ٤٠٠٠ جنيهها وسلفة قدرها ٥٠٠٠٠ من الجنيهات .

ولم تكن التهم التي ألصقت بهذا الانجليزي العظيم إلا سخرية من القضاء الانجليزي . وما زالت تذكر حتى الآن كأ سود نقطة في تاريخ القضاء والسياسة الانجليزية التي اضطهدت رجلا ثبتت براءته . بل هي وصمة عار لن يمحو التاريخ أثرها عن مجلس اللوردات الانجليزي .

الشباب

يعمل بجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا معرض الجمعية التعاونية لصناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة بيطار بمصر بناية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس الصناعية تجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات وأحزمتهن ومحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الي الطبيب الفص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل ودج هواوين الكيماوى بشارع جلال باشا رقم ٩ تجاه « الكسار بعاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

وفاء الامير

□□□□□□□□

وقاموا بعمل كل ما من وراءه راحته . . .
سألوه إكراهي العادة . من أين أنت
أت أيها الشاب الوديع ؟ فاجابهم « اني
ابن أحد حكام مصر . لما ماتت أمي تزوج
أبي من غيرها أت له بأطفال فمكرمتني .
فهمت على وجهي هاربا منها . . » فعاتقه
وقبلوه . . .

ولما مرت أيام عدة سأل الامير المصري
سائر الامراء . « ماذا تفعلون هنالك حيث
تذهبون ؟ »
فاجابوه . « اننا نقطع كل وقتنا نحاول
الوصول إلى نافذة الاميرة . من يستطيع
منا أن يصل نافذة ابنة أمير العراق كانت
له تلك الاميرة زوجة . » فقال . « بودي
لأحاول كما تحاولون . . اذا سمحتم لي بذلك
فلسوف أقرأ علي ساقى طلسم أذهب
للصعود معكم . . »

وذهبوا جميعا كما دت بهم اليوميه يحاولون
الصعود ووقف الامير المصري أمام القصر
يتطلع فاذا بابنة أمير العراق تدير له وجهها
الجميل . . .

وبعد أيام راح الامير يحاول الصعود
مع الصاعدين ، واستمر في صعوده حتى
بلغ نافذة ابنة أمير العراق التي قبلته وناقته
مرات عدة . . .

وذهب كل منهم يحمل البشري إلى أيها
قالوا . « لقد وصل رجل إلى نافذة انتك »
فسألهم أمير العراق . « ابن أي أمير هو ؟ »
فاجابوه . « هو ابن أحد حكام مصر . جاء
إلي هنا قارا من امرأة أبيه بعد أن ولد لها
عدة أبناء . . » فاستشاط أمير العراق
غيفا وصاح . « وكيف لي أن أسمح لاني
بأن تزوج من هارب من مصر ؟ دعوه
ينادى القصر في الحال . . »

وقصد أحدهم الأمير المصري وقال له .
عد من حيث أنت . . » ولكن الأميرة

الطريق . ؟ » فاجاب الخادم . « هذا كلب
صيد . . . » فقال الفتى . « أريد واحد
مثله . » فنقل الخادم أمنية الغلام إلى أبيه
الملك الذي قال . « أحضروا له جروا صغيرا
حديث الولادة حتى لا يغضب . . » وعلى
ذلك فقد أوتي له بكلب . . .

وكر الزمان فأضحى الغلام شابا كامل
الرجولة فبعث الي أبيه برسالة يقول فيها .
« . ما داعية عزلي في هذا المكان يا أبناء
لقد قدر لي أمرا لا بد أنى ملاقيه يوما .
لا سبيل إلى الهروب من ذلك المقدور
مها أجهدت تفكيرى فلسوف ينزل بي الاله
ما كتبه لي ! هبني الحرية . . . »

فأعطي ما تمنى . وزود بشق أنواع
الأسلحة وترك له كلبه وخادما . . .
أخذوه أبوه الملك إلى الشاطئ الشرقي
للنهر وقال له . « الآن في مكنتك أن تذهب
حيث تشاء . . . »

وفي صحبة كلبه راح الفتى يضرب في
الأرض ويتغذي على أحسن لحوم الحيوانات
البريه . . .

وصل الغلام مقاطعة أمير العراق . . .
ولم يكن لأمر العراق هذا سوى ابنة
واحدة ، ابنتي لها منزلا ترتفع نوافذه عن
الأرض سبعين ذراعا ، وأذاع في أمراء
سوريا كلمهم « ان من يستطيع منهم الوصول
إلى تلك النوافذ كانت له الفتاة زوجة . »
ومضت أيام كان الأمراء أثناءها يحاولون
عبثا الوصول إلى النوافذ . . ومر أمير مصر
بهم ذات يوم فاستوقفوه ، وقادوه إلى منزلهم
وأعدوا له حماما ، وأعطوا لحصانه غذاء

« وجدت هذه الاقصوصة مدونة على
صفحات من ورق البردي محفوظة الآن
بالمتحف البريطاني . وهي مكتوبة في عصر
الملك رمسيس الثاني . . . وقد قام كثيرون
من المهتمين بالأدب المصري القديم بترجمتها
إلى مختلف اللغات . . .

على أن عنوانها الأصلي في ورق البردي
هو « الامير المقتضى عليه بالموت السريع »
ولكني رأيت أن أقصره علي (وفاء الامير)

كان في مصر ملك لم يكن يرزق أولادا
فكان لذلك منظر القلب دائم الاسب . وذات
يوم توسل إلى الآلهة أن يهبه غلاما ،
فاستجبن دعاءه وحملت زوجته . . .

ولما انتهت أشهر الحمل وضعت الزوجة
غلاما ، وجاءت الآلهة « هاتور » تقرر
مصيره فقالت

« سوف يلتقى هذا الغلام حنقه بواسطة
واحد من ثلاث . تمساح ، أوحية ،
أو كلب . . »

وعند ما سمع ذلك النبأ من كانوا يعنون
بأمر الغلام ، نقلوه إلى الملك فتملكه الحزن
العميق ، وأمر أن يبنى لوليد بيتا من
الاحجار على حدود الصحراء ، وأقام علي
خدمته فيه جمعا من الخدم ، وأثته له بغالي
الفرش والرياش حتى لا يفكر الغلام في
الخروج عنه . . .

فلما اشتد ساعد الفتى ، صعد إلى سطح
القصر فرأى في الطريق كلبا من كلاب
الصيد يتبع رجلا يسير في الطريق فسأل
الأمير خادمه الذي كان يقف الي جواره .
« ما هذا الذي يتبع الرجل السائر في

مانقته وأقسمت بالاله قاتلة. « بحق رع حوراخي إذا فرق بيني وبينه فلن آكل، ولن أشرب، حتى أموت... » وذهب الرسل فخبروا أباهما بكل ما قالت...

عندئذ بعث أمير العراق بنفر من الناس ليقتلوا الأمير وهو في بيته فصاحت فيهم الأميرة. « أقسم بحياة رع أنه إذا ما قتل فسوف أقضى أنا الأخرى قبل غروب الشمس، لن أعيش دونه ساعة واحدة. » ونقل إلى أبيها ما قالت...

عندئذ بعث أمير العراق في طلب الأمير المصري، فلما مثل بين يديه مانقته وقبله قائلاً « حدثني عن نفسك فلقد أصبحت الآن كابن لي... » فأجابه الأمير. « إنني ابن أحد حكام مصر. لما ماتت أمي اتخذت أبي له زوجة أخرى بدأت تكرهني ففررت من وجهها... » فأعطاه أمير العراق ابنته زوجة له، كما وهبه منزلاً وعبيداً وأرضاً ومواشي وأشياء كثيرة...

ولما مرت أيام عدة على ذلك، قال الأمير المصري لزوجته. « إنه مقدر لي أن ألقى حتفي بواسطة واحد من هذه الثلاث. التماسح، أو الحية، أو الكلب! » فقالت له « فليقتل هذا الكلب الذي يجعلك » ولكنه أجابها. « كلا. لن أقتل كلبي أبداً، إذ أنني ربيته منذ كان جرواً صغيراً... » بيد أن الأميرة ظلت متلهفة على زوجها لم تكن لتدعه قط وحيداً...

وحدث ذات يوم أن تلقى الأمير الشاب لأن يخرج للصيد في براري مصر فأخذه أتباعه إلى الصحراء حيث أقاموا له خياماً يعيش فيه على شاطئ نهر... وعندئذ خرج التماسح من الماء وأراد أن يذهب إلى الخلاء حيث يقم الأمير، ولكن كانت تعيش هناك روح تحول دون التماسح ودون خروجه من الماء، حتى إذا ما خيم الليل دام التماسح

غادرت الروح شاطئ النهر، فلما تشرق الشمس تعود الروح من جديد إلى محاربة التماسح. وهكذا كل يوم... ومضت أيام على ذلك والأمير يعيش في بيته سعيداً...

إلى أن كانت ليلة استلقى الأمير الشاب على فراشه فدب التماسح في أوصاله... وملاّت زوجته كوباً من اللبن وأخرى من الخمر ووضعتها إلى جواره فخرجت حية من جحرها تسمى لتلدغه ولكن زوجته كانت تجلس إلى جواره ساهرة لم تنم فأعطت الخمر للحية التي شربت حتى ثملت ورقدت فاقدة الوعي وعندئذ أنهالت عليها زوجة الأمير الشاب بالآلة الحادة حتى قطعها أرباً. ثم أبقظت زوجها الذي سألمها. « ما هذا؟ » فأجابه قائلة. « أبشرا! لقد قضى الله على واحد من أعدائك الثلاث! وسوف يقضى على الباقين... »

وقدمت القرابين للاله رع، وراحت تصلي له وتسبح بحمده كل يوم...

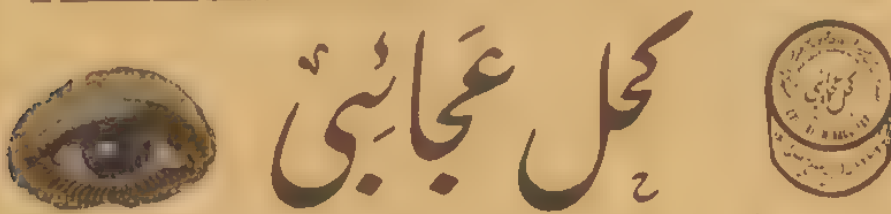
بعد أيام خرج الأمير الشاب ذات مساء يتجول في أنحاء مقاطعته وإذا بكلبه يعدو خلف أحد الوحوش فمادماً الأمير لأن يتبع الكلب حتى إذا ما أصبح أمام النهر خاض فيه لكي يلحق به. ولكن التماسح تلقاه وأخذه إلى حيث كانت الروح

قال التماسح للأمير: « تذكر أنني إن تركتك الآن فانك لن تفر بما قدر لك. إن

تعتبر نفسك قد نجوت مني إلا إذا ما هددتني على قتل تلك الروح التي تناوتني. أما إن لم ترد قتلها فانك بذلك تريد لنفسك الهلاك! أما أن تقتل أنت الروح وأما أن أقتلك! » ولما بزغ الصبح ماد الكلب فوجد سيده بين يرائين التماسح الذي كان يهدد الأمير ويوعده قائلاً « هل لن تعاهدني على قتل الروح. » وكان الأمير يجيب: « وكيف لي أن أقتل من يحميني. » وعندئذ قال التماسح. « سوف يحل بك ما قدر لك. انك إن لم تعدي الوعد الذي أسألك الآن فانك لا بد ملاق حتفك! »

فلما سمع الكلب ذلك قفل عائداً إلى بيت سيده حيث وجد الأميرة تبكي حزينة لأنها لم تر زوجها منذ الليلة السابقة. حتى إذا ما رأت أن الكلب قد ماد دون سيده أفلقت عن بكائها وانطلقت تصيح وتولول وتمزق الثياب من فوق صدرها. ولكن الكلب أمسك بذيل ثوبها وبدأ يجرها إلى الباب كما لو كان يأمرها أن تتبعه. فنهضت. وأخذت في يمينها الآلة الحادة التي سبق لها أن مزقت الحية بها، ثم تبعت الكلب حتى وصل إلى شاطئ النهر حيث تقم الروح وعندئذ اختبأت وراء عيدان القصب وهي لا تذوق طعاماً أو شراباً ولكنها كانت تصلي للآلهة وتتوسل إليها أن تنقذ زوجها وحبها...

وأني المساء وماد التماسح إلى نوحه الأمير وتهديده وهو يقول له. « هل لن



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرصاد المزمنة

مصر عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

بالإجازة الخاصة بالفرنسية بالهيئة المصرية بالقاهرة ومجازة من مديرية والأجهزة

ماهدني على قتل الروح . انك ان لم تقتلها
فلسوف أجرك الي المساء فتلقى حتفك على
التو . . . وأجابه الامير . « وكيف لي
أن أقتل ما يحمي ؟ » وعندئذ جر التمساح
الامير الى شاطئ النهر حيث كانت زوجته
مختبئة ، خرجت من وراء عيدان الغاب حتى
اذا ما ففر التمساح فاه ضربه بالآلة الحادة
التي كانت معها ، وانها لت الروح على التمساح
حتى أزهدت روحه ، وعندئذ ماقت المرأة
الامير وهي تقول له . « أبشر ! لقد قضى
الله على عدوين من أعدائك . ولسوف يقضى
على الثالث ! » وقدم الامير القرابين للاله
وراح يسبح بحمده طوال أيام حياته . . .

بعد أيام أغار على المدينة بعض الاعداء.
اذ أن أمراء سوريا تملكهم الغضب لما أن
رأوا ابنة أمير العراق تزوج من غريب
فلما شعثهم وجمعوا عجلاتهم وهاجوا أمير
العراق فهزموه وأسروه . ولما لم يجدوا
ابنته الاميرة وزوجها سألوه « أين ابنتك ؟
وأين ابن المصري الذي زوجته لها . ١٢ »
فقال لهم « لقد ذهب يصطاد وهي معه .
فكيف لي أن أدلكم أين هما الآن ! »

اجتمع الأعداء وقال كل للآخر ،
لنقسم قوانا إلى عدة أقسام كي نبحت عن
الأميرة وزوجها هنا وهناك وفي كل مكان
ولذلك الذي يجدهما أن يقتل الامير ويفعل
ما يشاء بالأميرة . ١٣ وتفرقوا ، بعضهم الى
الشرق والبعض الى الغرب وآخرون إلى
الشمال ومثلهم إلى الجنوب . .

أما هؤلاء الذين قصدوا الشمال فقد
وصلوا أرض مصر ونزلوا بالقرية التي يقيم
بها الامير المصري مع زوجته . .

رأت الروح الأعداء فذهبت الى الامير
وقالت له . « الحذار ! سبعة من أبناء
أمراء سوريا يبحثون عنك ! اذا وجدوك
فانهم لا بد سيقعلوك ويفعلون بزوجتك
ما يشاؤون . ١٤

إنهم أكثر من أن نستطيع مقاومتهم

وعلى ذلك يجب عليك الهرب . . .)
ونادى أمير مصر زوجته وأخذ كلبه
معه وذهب الكل واختبأوا في كهف في
الجل حيث لبثوا يومين بليتهما . . ولما
وصل أبناء أمراء سوريا الى جوار الكهف
مروا ببابه دون أن يلحظوا وجود الامير
المصري وزوجته بداخله . . ولكن بينما
كان آخرهم يقترب من الكهف انطلق
الكلب يمدو خلفه وينبح بأحاليا وعرف
أبناء أمراء سوريا الكلب فعادوا الى
الكهف يبحثون . . .

القت الأميرة بنفسها تحول بين زوجها
الامير وبين أعدائه ولكن واحدا من
الأعداء لم يتوانى عن غدر رعيه في قلبها ،
نحرت ميتة . .

ذبح الامير سيفه واحدا من أمراء
سوريا . وقتل الكلب آخر بأسنانه ولكن
الباقين انهالوا على الامير برماحهم حتى خر
فاقد الوعي إلى جوار زوجته وكلبه
وعندئذ جر السوريون الأجساد الثلاثة الى
خارج الكهف حيث ألقيوها على الأرض
لئلا تكلها الحداة والطيور . ثم انطلقوا
ليجتمعوا باخوانهم ويقسموا بينهم أملاك
أمير العراق . . .

ولكن ، ما أن اختفى آخر الأمراء
السوريين حتى فتح أمير مصر عينيه فوجد
جثة زوجته الهامدة ملقاة الى جانبه وإلى
جوارها جثة الكلب فغمغم الامير قائلا .
(لقد نفذ الآلهة ماقدروه لي . . لقد قدر لي
الآلهة هاتور وأنا لا أزال طفلا اني سألتني
حتى بواسطة كلب وها قد قاموا بما كتبوه
علي ! قال كلب هو الذي تم عن وجودي
بالكهف لأعدائي . . وها أنذا الآن على
استعداد لأن أموت إذ أني دون هذين
المخلوقين اللذين يرقدان الى جانبي لن
تجديني الحياة قما . . ١٥)

ورفع يديه إلى السماء وهو يصيح .

(ألا أيها الآلهة . اني لم أقترف في حقك
جرما . فها أنذا أتوسل اليكم أن تبصروا الى
الموت .) وعندئذ سقط ميتا . . ولكن
الآلهة سمعوا صوته فأتى اليه الآلهة التسع
وقال رع حورا ختي لاختواته الآلهة . (لقد
قمتما بما قدرنا له .

فلنمد هذين الزوجين إلى الحياة إذ
جدير بنا أن نكافئهما على ما أبديا إزاء
بعضهما من وفاة .) وطأطأت أم الآلهة
رأسها مؤيدة كلمات رع حورا ختي وقالت .
(إنه لوفاء يستحق عظيم الجزاء . .) وردد
باقي الآلهة ذلك ووقفت هاتور تقول .
(لقد نفذنا ما قدرنا . والآن ليعودا ثانية الى
الحياة . .)

وماد أمير مصر وزوجته الى الحياة في
الحال . .

عبد الحالق



عند إحياء حفلاتكم وافراحكم بمصر
وبالبلاد بادروا بمخاطبة المطربة المبدعة
السيدة عزيزة المغربية وفرقتها المكونة من
أرشق الفتيات بطرين ويرقصن وعنوانها
بشارع محمد طي بشارع الترقاني ن ٨ بمصر

اقرأ القضاء المصري
كل أسبوع

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية

ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كوديين | بولي جلسيروفسفات | ارسينو فيرو پيبتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لقفز الدم

منبه للشهية ومهضم وينشط فعل التغذية
يزيل الحزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليكت والاملاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "رومازم" والنفوس وألم الظهر
مدر للبول ومطهر ولا يصحج الكلى

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذا الطعم مرطب ومططف وطاردا للرياح
اشافي الحقيقتي بلاسك المزمن والعصاة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيده لتجديد القوى

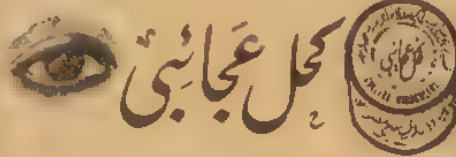
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
يقوى الجبال ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

للفم واللثة يزيل الالتهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض
يخفف الالتهاب ومفعول الموضي بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط . عضول مطهر للسيدات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



افيد دواء الامراض العين وللارماد المزمنة

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

معال والافلوزا والحبس والسعال الديكي
والزكام الممحل . والنزلات الشعبية
يستعمل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم مهضم ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقىء
يمنع تجمن اللبن في المعدة والتهلك المعدي
مزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء

كودويود

COOD-IODE

فعله اكيه للصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقى للدم
سد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
التهاب العدد والسمن المفرط وداد المفاصل
والاضريس والرومازم المزمن وداء النفوس

تطلب من الأجزاء الفرنسية بالقبة الخضراء بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاء

القضايا المصيرية

أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

يصدرها ويرأس تحريرها

محمد طاهر المصطفى

أنت فاهم ..

آنسة نانا — بمصر

« لدي مشكلة هامة حق بالنسبة لي فقط .
وهي أن قلبي كالخرشوفة »
هكذا بدأت رسالتك . والى هنا وقتت .
وساءلت نفسي . لم تسألني هذه الآنسة
العزيزة ؟ .. انني أرحب بالاجابة على أسئلة
القارئات اللاتي يقدرن العاطفة قدرها .
ويحترمن فكرة الوفاء والاخلاص ... أما
صاحبات القلوب التي كالخرشوفة فلست
مختصا بالاجابة على أسئلتهن ... لم لا يوجهن
بها الى .. الى مدير مصلحة التجارة والصناعة
التي أنشأت سوقا للخضر والفاكهة بشارع
الملسكة نظلي بجانب سجن الاجانب !
اسمعي يا آنستي ... انني أفهم أن تحاولي
(الهزار) فتدعين أمامي بأنك لاتظلين على
حب واحد أكثر من شهرين ... والسكنه
هزار أشبه باللب بالنار ... !

ان الحزن المقدر لي في هذا الاسبوع
أضيق من أن يسمح بالاسترسال في الرد
عليك رغم شدة رغبتني في ذلك . ولكنني
أكتفي بأن أقول لك « كان غيرك أخطر ! »
انك لم تصادفي الى الآن (رجل القدر)
يا آنستي . الرجل الذي نحيينه دون أن يحبك .
وتجربين خلفه فيهرب منك ... وتبكين
أمامه فيقتل الوقت بتدخين سيجارته .
ويجفف دموعك بدخانها !
إذ ذاك تعلمين انني كنت محقا عندما
قلت لك انك تلعبين بالنار !

وأخيراً أنصحك — نيابة عن أستاذي
السابق مدير مصلحة التجارة والصناعة
وسوق الخضر — بأن تزوجي ابن عمك
الذي خطبك وقدم لك الدبلة (فأحبته
كمادتي بكل قواي) وأن تحاولي نسيان
ذلك المدرس الثانوي الذي (ما أدري إلا

وانا واقمة لشوشي في غرامه . وهو صغير
لطيف . شكله أمريكي خالص) !
آنسة ميمي — المحلة الكبرى

وانت الأخرى ... في الحلقة الثانية
من عمرك ... أقسمت معه على الوفاء منذ
كان طالبا بالمدارس الثانوية وبعد ذلك سافر
الى القاهرة والتحق باحدى مدارسها العليا .
ثم تقدم لخطبتك (شاب ثري مستقيم راغب
في . قهل أخون عهدي لحبيبي وأزوج
الأخير . أم أبقى على عهدي له وانتظر وقد
يطول الا انتظار . ونحن قلما نتقابل)
انني لا أود أن أخدعك يا آنستي ...
لست أدري لم اعتدت الا اطمئن الى وعود
الشبان ... أن (خطيبا في اليد خير من
عشرة عشاق على ... التختة) !
اختصري الطريق وتزوجي ... ولو
انني قد أقضي بذلك على غرام شاب لم
يسء الى ... !

ذات الثلاثة نجوم — محرم بك

لم تظلين حتى الساعة الثالثة صباحا في
مطالعة (البؤساء) ولم تبكين وأنت تكتبين
الى وتستمعين الى ذلك الرجل المجهول الذي
يلتقط التوت المتساقط من أشجار حديقتك
هو بنشدموال (بالليل باناجي فيك الأمل .
لكن الأمل فيك خداع) ... ولم تعانين
ألم المرض على الفراش دون أن تعرفي رأيه
فيك ... ولم لا تكتبين اليه ... ؟

انه ولا شك يرحب بك لو كتبت اليه .
مادام شاعراً يفضي بكتابات شاعرة مثلك .
يفيض أسلوبها بهذه الألوان الحزينة التي
يخيل الي أنها تنكشف عن روح سامية .
رقيقة الاحساس . (رومانتيكية) النزعة .
لا يجب أن نيامس يا آنستي العزيزة
السيدة . ع . ح — روض الفرج

يظهر انني سأغير كلبشيه هذا الباب
فاجعله (أنا فاهم وانتي فاهمة) ؟
لم لا يسألني الرجال بهذه الكثرة

يا سيدتي .

ان مأساتك أثارت الى حقا ...
متزوجة لاتعبين زوجك وانما تعبين رجلا
آخر له زوجة لايحبها !

لست الأولى ولن تكوني الأخيرة . !
رأيي ؟

آه يا سيدتي من هذا الرأي الذي أن
أرضاك فسوف يخرب منزلين ... !

أريد ان اصارحك ... ان من حق ان ارسم
في قصصى ما اشاء من صور الحياة . اما في
مثل حالتك فاني لا أجرو على ان افعل ذلك .

من انا حتى انصح برأى قد تكون له
نلك الخطورة ؟

« لانحاولي (التأثير) علي بقولك أن زوجك
سكير ومريد و (كنت أكرهه من غير
ما أعرفه . بل من أهله واسمه ... لقد
كانت ارادة والدي) ... »

لانحاولي ذلك فكأنك بذلك تريدان
أن تحددي رأيي ... الرأي الذي يجب
أن يذكر الزوجة الأخرى .. البريئة التي
لم تجن شيئا ... !

اصبري يا سيدتي ... اصبري مدة
أخرى ... فسوف يحس زوجك بأنك
لاتعيبينه ... دعيه هو يخطو الخطوة الاولى .
فلا أظن زوجا يرتضى البقاء مع زوجة
لاتحبه ...

أما غير ذلك ... فلا ...

ف . ج

اصارحك بأن استعدادك الصحفي تقصه
المرأة ... ان الصحفي يجب ان يترك
هذا النوع من الحياء والتردد عند باب
الجريدة قبل الدخول

أكون سعيداً لو رأيتك قريباً

وانا فاهم !!

لن تشعروا بالغربة أبدا
على ظهر الباخرة
النيل

لأنها قطعة من صميم الوطن
اعدتها لخدمتكم



شركة مصر للملاحة البحرية



الصالون

بكل أسباب

الراحة والرفاهية
ستقوم برحلات منتظمة
كل اسبوعين يوم الخميس
ابتداء من يوم الخميس
٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

احجزوا تذاكركم من الآن

فرع الشركة بالاسكندرية ١٤ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧

شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣ و ٤٥٩٦٠

وعلات كوك - والامريكان اكسپرس - شركات عربات النوم وجميع مكاتب السياح الاخرى

بقية الماشور على صفحة ٦

الناس عليها في التعارف .. انني اعتدت أن
أعرف الفتيات عن طريق تقديمهن بواسطة
صديق . أو عقب دورة سريفة على أنقام
(الجاز) في صالة رقص . أو أثناء مداعبة
جريئة فوق أمواج (البلاج) الهادئة ..

ولكن أى شعر في تلك الاوضاع ؟
ان الشبان جميعا يعرفون صديقاتهم
بذلك الاسلوب . أما أنا .. فقد كنت أحلم
بشيء آخر ..

کنت أحلم بالفتاة التي تختارني دون
غیری . .

فتقدم الى دون أن أعرفها وخجاة تبين
أنني كنت أبحث عنها .. انها تلك الاميرة
المجهولة التي تصدر الاوامر الى الرمايا والعبيدا
ألم يكن من حق الاميرات أن يخزن
ازواجهن .. و .. وعشاقهن ا

أعدت قراءة ما كتبته أمس... ثم
ماءك نفسي « ولكن... هل اختارني.
زوت ؟ »

لاحظت عند عودتي من الديوان اليوم
أن (الجتاني) أراد أن يئثر بعض بذور
القرنفل فلم أشعر إلا وأنا أدوس البذور
بقدمي لكي أتلفها . . وقد ذهل المسكين
بذلك ولكنني فاجأته بأنني لا أريد أن
أري (القرنفل) في الحديقة بعد الآن .
لست أدري لم فعلت ذلك ؟

ولكنى أوقن بأن لثروت علاقة بما
حدث اليوم ..

من يدري؟ ربنا غضبت لو رأته قرعلة
بين شجيرات حديقى ..

قد يخيل اليها أن تلك الزهور الحمراء
تسكون من نصيب فتاة غيرها .

اننى حريص على ألا أغضبها أو أسيء إليها ..

ولما نزلنا من القطار مرنا جنبنا الى جنب
كاننا صديقان قديمان ... فلما وصلت الى
باب منزلى وقمت ومدت الى يدها فصاحتني
ثم تابعت سيرها ... ولكنها توقفت قليلا
عند المكان الذى نادتنى منه للمرة الاولى
وطلبت الى أن أقطف لها القرنفلة الحمراء ..
وكنت لازلت واقفا أمام باب (الفيلا)
فوجدتنى مساقا الى دخول الحديقة ولم
ألبث أن تقدمت الى المقعد الذى كنت
جالسا عليه يومئذ ثم جلست ..

وبد وجه تروت من بين الأعشاب
المتدلية على قضبان الحديقة كأنه لوحة
زخمية جميلة قائمة .. ١

وشبهتني بابتسامة ثم اختفت ..
ان هذه الفتاة تحقق أحلامي البعيدة
الماضية ...

لا أكاد أتصوركم أنا سعيد برؤيتها
اليوم .. انني أرعد كلما تذكرت جلستها
أمامي في عربة القطار ..
ولكن لم ؟

هل ثروت أجمل من كل الفتيات اللاتي
عرفتهن من قبل ؟

انتي استعرض الآن ذكريات ...
سنديكاس .. وحدائق الأورمان .. ومقاهي ..

عماد الدين .. اوه ! مئات الفتيات عرفتهن
ولكن واحدة منهن لم تتاح لهم مخالي هذه

المهاجرة الضيفة كما هاجته ثروت ..
أستظم أن أذكر الآن انك كنت

أحلم منذمدة بعيدة بفتاة لها قامتها .. القامة الطويلة النحيفة . التي توحى عند اقبالها

بأنها أميرة مجبولة ستصدر أمراً.. ولها
وجيها. الوجه الشاحب الذعر يمتد إلى

الحيل فكرة العاشقة المتألّمة
وكنها ما ماتت على الاوضاع القارئة

— إزاي إيه يعني... أنا اكسفت
خالص بعد ماسبتك... حبيت أرجع لك
القرنفة ثاني ولكن... — ثم فتحت المجلة
ثانية ونظرت الى الزهرة الذابلة في تأثر
عميق وهست — ولكن ما هانتش على...
وسادت فتوة صحت أخري لم نسمع
فيها الا صوت عجلات القطار وهي تن
أبتنا خفيا مقطعا كأنها آهات عاشق يتنها
وبعد قليل قدمت الى المجلة وقالت في
صوت مرتجف

— اتفضل القرينة باعذك... اتفضل
خدما

ونظرت الى المجلة المفتوحة أمامي وقد
 " بن أثر الزهرة على الصفحة اللامعة كأنه
 أثر دموع على وجنة ملساء !

ورفعت بصري الى الفتاة الجالسة أمامي
فرايت طبقة من الدموع تلعب في عينيها ..
ما الذي أبكاها يا ترى ؟

ولكنني قبل أن أجيب نفسي على هذا السؤال رأيتني أنا الآخر أُرغب رغبة قوية في الكفاء . . . !

وظلت أشخص إليها دون أن أنكلمها.
كان يبدو لي أن مجرد الحديث معها
لا ملق...

وشعرت أن محطة عين شمس قد اقتربت
فاغلقت الحجلة الفرنسية كما كانت على الزهرة
الذائبة ثم وضعتها إلى جانبها وأتت أقوال

— ارجو کی تخلیہا معا کی — قابسمت

... — مرسى ... — وتشجعت فسألتها

— اسمك ايه ؟

۱۰۰ - ثروت . وامت ؟

— رشدی ... قنصلت
— رشدی ... ۱

ما أسعدني !

ذهبت عصر اليوم مع ثروت الى هليوبوليس
ثم عدت معها سائرين على الاقدام الى
عين شمس ..

لقد تحدثنا في أكثر من موضوع ..
ولكنني لا أذكر شيئا مما تحدثنا فيه ...
لقد ظللت طول الطريق مصوبا نظراتي الى
عينها .. انني أحس عندما أطيل النظر
اليها انني أتفدى ... لقد ذهبت للقائها اليوم
وأنا جائع فلما تركتها عدت أحس بالجوع
من جديد !

انني أقاوم الآن رغبة جنونية غريبة
أريد أن أعود الى قطع تلك المسافة الطويلة
متعقبا آثار حذائنا على الرمل .. لقد كان
(كعب) الحذاء يطبع على ذلك الرمل
الذهبي البراق آثاراً عميقة ..

أوه ! كم أود أن أعقب تلك الآثار
الى متنها .. الى ذلك الشاطئ الرمل عند
صحراء المأظلة الذي وقفنا عنده منذ برهة
وقد أمسكت يديها . والتقت عينانا في
نجمي . وشفاها في قبلة . وصدرانا في آهة
وزفرة ..

ثم التفت الى الأرض فوجدت (كعب)
حذائنا قد غاصا في الرمل حتى اختفيا ..
وخطر لي اذ ذاك خاطر شرير فقطبت
جبیني وضحكت ضحكة جافة فساءلني

— بضحكك ليه يارشدی ؟ — فأجبها
وأنا لا زلت خجلا من ذلك المخاطر الشاذ
— ما فيش — وعندئذ أمسكت بكتفي
وأدنت وجهها من وجهي ثم ألفت برأسها
على صدري وهي تهمس في حنان هائل
— لا .. لازم تقول لي

— إنني لازم كانت مقررة عليك في
المدرسة القطعة اللي كتبها فيكتور هوجو
عن اللي يفرقوا بالتدريج في رمل
الشاطئ ..

— أوه .. فاكرها . قطعة مدهشة .

أما ايه الى فكرك بها دلوقت ؟ — فأشرت
الى آثار قدميها على الرمل ثم سكت ...
وعندئذ حركت رأسها في بطة وتمتمت
— والله فكرة .. ياريت نموت سوا
— الليلة دي ؟

— الليلة دي ؟ حد طرف يارشدی بكرة
حاشوف منك ايه ؟

— ازاي ؟ — فهزت رأسها في عنف
كأنها تطرد خاطرا يضايقها وأجابني بسرعة
— أنا مش ماوزه أجيب سيرة
الموضوع ده دلوقت ...

— موضوع ايه ياترout
— لا .. مش ماوزه أكرم .. انما ..

— وأخذت تكتف حولها في رعب ...
وقد التصقت بي وأخذت الشمس تهبط
خلف أفق الصحراء المترامية الأطراف .
كأنها سفينة تفرق وقد اندلعت فيها النار !
وبدأ الظلام يسود . ذلك المكان الموحش
القفري . فعدت لأسأله وأنا أضمه الي صدري

— انما ايه ياترout ؟

— أنا خايفة ..

— بس من ايه ؟

— لك يارشدی — فصحت في دهشة

مني أنا ؟

— أبوه منك انت ..

— ليه ؟

— أنا مش ضامته انك حفضيل معاي ..

— مجنونه !

فنهدت ثم قالت لي وهي تقبلي

— ياريت !

وسادت فترة صمت قصيرة ... ولم

أشعر الا وثروت تعيد وضع (كعبها)

في الحفرتين العميقتين اللتين كان حذاؤها

قد تركهما على الرمل ... كأنها تقرني على

فكرة أن نموت سوا قبل أن يطرأ على

غرامنا ما يزعزع .. أنها تشك في .. ؟

ولكنها واهمة !

ماذا خيل الي ثروت ؟ ان يضمه حي لها

ان أخوتها ؟ أن التي غيرها كما التفتت اليوم
بها وتمتعنا بهذه الزهرة الشعرية الرائعة !
أنها مجنونة ولا شك اذا خيل اليها شيء
من ذلك .. فهي لا تعرف قوة حبى لها .
أنني اكاد اجن بها جنونا ...

ما أسعدني !

٢١ أبريل

وقفت الآن عند تلك الكلمات الغريبة
التي همست بها ثروت في اذني ونهضت عند
شاطئ . صحراء المأظلة « حد طرف يارشدی
بكرة حاشوف منك ايه ؟ » أنها تنار من
المستقبل المجهول . تنار من تلك التي سترأها
في قلبي !

لست ادري لم أعيد قراءة هذه الجملة
« حد طرف يارشدی بكرة حاشوف منك ايه »
أنها ترضي ناحية من نواحي الزهو
والفرور في روحي ...

ولم تكن ثروت قد أحببتني لما صارحتني
بتلك الفيرة التي تكاد تصطدم في صدرها ..

.....

انني في اشد الضيق لأنني لم ارها اليوم

ولقد أعطيتني امس رقم تليفون منزلها في

العباسية ولكنني لم اتحدث اليها ..

لقد اقتربت من آلة التليفون عدة مرات

لكي اتحدث ثم عدت ...

لم لا تتحدث هي ما دامت تعلم رقم

تليفوني في الديوان و (الفيلا) ؟ ... ؟

٢٢ أبريل

قضيت يوما مضطربا في الديوان .

لم استطع أن أعمل شيئا . اذ كان يخيل الي

في كل لحظة أن ثروت ستعدني . وكنت

أهم بالوقوف كلما دق جرس التليفون الموضوع

على مكتب أحد زملائي في الغرفة المجاورة

فلما أتيت أنه ليس لي أعود الى الجلوس

في ذلة مؤلة ..

ولما عدت الى عين شمس جلست الى

جانب التليفون انتظرا أن أسمع صوتها . صوت

ثروت التي أصبحت أحس بانني لن أسعد

بالحياة دونها ..

انتي اصارع رغبة هائلة في أن أدوس
كبريائي وابدأ أنا بالحديث . من يدري ؟
ربما كانت مريضة ؟ ربما غضب أهلها لأنها
مادت الى المنزل متأخرة ليلا كانت معي في
هيلوبوليس ؟ ربما فقدت الورقة التي
كتبت عليها رقم تليفوني ؟

وقمت فتحدثت اليها . ولم اكذ اسمع
صوتها حتى ارتعدت .. ان ثروت تتحدث
دائما كأنها مستفيقة من حلم هادي جميل .
من القسوة أن نهجم فتاة في السابعة عشر
لا تزال تسجمع قواها بعد نوم طويل
حلمت أثناءه أحلاما شعرية توحى باسمي
العواطف وانقاها ..

ان صوت ثروت يحطم في غريرة الشر
لقد كنت أريد أن أظهار بالشدة قساؤها
« انتي كنتي فين اليومين دول ؟ » وكنت
اعترم أن أسبغ على هذه الكلمات لو نامن
الصلف والعتو .

ألست صديقتها المعشوق ؟ ألم تظهر لي
ليلة هيلوبوليس انها تفسار . كثيرها من
الفتيات اللاتي يحبين . بل انها تزيد عنهن
بأنها تفار من لا شيء !

كنت أفكر في ذلك كله قبل أن اسمع
صوتها ولكنني لم اكذ اسمعها وهي تلي
نداء التليفون حتي سألتها

— مالك يا ثروت ؟

— ماليش . انت كنت فين اليومين دول ؟
وارتبتك اذ ذلك . لقد قاجأتني بالسؤال
الذي كنت اعده لها . وكانت لهجتها تم
عن الغضب لأنني لم أتحدث اليها . وقد
فكرت في أن أقول لها

« واتي كنتي فين » ؟ ولكنني لم
أستطع .. شعرت بأن من حقها أن تحاسبني
وبأن من واجبي أن أسأل عنها . ولو امتنعت
عن التحدث الي أياما عديدة ووجدتني أجيبها
— والله كنت بس مشغول اليومين

دول يا ثروت ..

— إيه ا مشغول ف ايه ؟

— أهوا ف الديوان شوية وف البيت
شوية ..

— وف الهرم شوية . وسكة السويس
شوية ..

وسادت فترة صمت اثر ذلك . فقد
فكرت في الكلمات الساخرة التي قذفت
بها ثروت في وجهي لتظهر شكها الدائم في
لم أكن قد ذهبت منذ مدة طويلة الي
الهرم أو طريق السويس . لما الذي دعاها الي
اتهامي بذلك ؟

واحسست مرة أخرى بنوع من الزهو
ولكنني خشيت أن طال سكوتي أن تظن
بأنها محقة في ذلك الاتهام فأسرعت بإجابهها
— لا والله أنا مارحت لاهنا ولا هناك

— وتشجعت قليلا فقلت لها — يعني كنتي
كلميني ف الديوان ولا ف البيت واتي
تعرفي أنني موجود ..

ولم تعترض ثروت على طلبتي أن تتحدث
هي الي كأنها أقرت ذلك . وفرحت أنا
بتلك النتيجة . فقلت لها

— انتي مش فاضية الليلة دي يا ثروت ؟
— ليه ؟

— أنا عازمك ع السيما . — فسمعت
شهقة حادة ألحمت اهتزت لها السماعة على أذني
وانت ثروت في نفمة تسكاد تكون باكية
— سيما ايه يا رشدي . انت فاكرني مين

عشان أروح معاك السيما ؟ — واحسست
أن ثروت قد غضبت لدعوتي البسيطة
فأسرعت بالقول

— ودي فيها ايه يا ثروت !

— فيها ايه ازاي ؟ انت مستسهل أن
الناس تشوفك معاي ؟ يعني حقول على ايه
بس فهمني كده ؟ . الناس تقول إيه لما تشوفك
داخل معاي ؟ — وتهدج صوتها بالبكاء
ثم استمرت قائلة — ولا اكني انجرات
وطلبت منك القرفة لفتكرت اني ملقحة
نعمي ؟

دي كانت تقطع ايدي ساعة ما هديتها

عشان آخد بها القرفة .. كانت تقطع ايدي
وتفترم تحت ..

وذملت لتلك الثورة التي قاجأتني بها
ثروت والتي لم أدر لها سببا .. ولكنني
نما لكحت حوامي وسألها

— وليه ده كله يا ثروت .. الناس
كلها بتروح السيما .

— ماليش دعوي . انما اذا كنت بحبيني
صحيح لازم تحافظ على سمعتي . اودي
وشي م الناس فين لو سألوني « مين الشاب
اللي كان معاك ف السيما »

— طيب بلاش يا ثروت ... بلاش
باحبيني . تحبي زوح فين ؟
— ولا حته — ثم أعادت السماعة الي
مكانها في عنف !

ما هذا ؟

ان هذه الفتاة تكاد تبث الجنون الي عقلي
ماذا فعلت حتي استحق منها كل ذلك ؟
انني لا أرى في دعوتها لمشاهدة السيما
ما يستدعي هذه الثورة .. ولكنني مع ذلك
اكاد اعرف سر هذه الثورة .

لازلت عند رأيي الاول من أن لها
خلق الاميرات ..

انها كلما تذكرت بأنها هي التي بدأت
بالتحدث الي دون أن اعرفها تنور على نفسها
وتحاول النار لكبريائها . فهي يحيل اليها
دائما بأني أذكر لها موقفها الاول مني
انتي واتي بأنها أكثر مني رغبة في أن
تصحبني الي السيما ولكننا تصارع تلك
الرغبة صراحا هائلا لكي تبعد عن خيالي
ذكرى اليوم الذي طلبت مني فيه القرفة
الحمره . حتي لا يتطرق الي ذهني ان التي
التست تلك الزهرة يمكن أن تلمس مقدما
في شرفة من شرفات احدي دور السيما .
بل انها غلت أكثر من ذلك فأرادت أن
تفهمني انها حتى لو عرض عليها ذلك المقعد
كدعوة متواضعة فانها ترفضه !

انها اميرة . ولكن لها عقل طفل كبير !

٢ مايو

تكررت محادثاتي مع ثروت في الايام

الماضية كنت في كل يوم اتصل بها عن طريق التليفون صباحا ومساء . فتحدثنا عن أشياء كثيرة . تحدثنا عن قصة (كارل وانا) وتحدثنا عن نزهة هليوبوليس . بل وتحدثنا عن أشياء أخرى لم أكن أجروا على أن أصارح بها أحداً .. أهنالك أكثر من اننى أفضيت إليها بما فعلته « ابله » لبيبه عقب وفاة والدى من اتهام والدى باخفاء النقود التي كانت في « الخزنة » .. هذا سر لم أصرح به من قبل لأحد .. الا لهذه المذكرات ولها

اننى احس احساسا قويا بأن من حق ثروت أن تعرف عنى وعن اسرتى كل شيء .. بل اننى تعمدت ان اظهر أمامها بأننى أعيش عيشة تسعة واننى ارجو الخلاص اننى اريد أن ابدو ضعيفا امام ثروت حتى ارضي كبرياءها التي خيل إليها ان موقفها الاول منى اهدرها . لن يستريح لى بال حتى تنسى ثروت ذكري القرصلة الحمراء . ان هذه الذكري تخجلها . وانا لا اريد لها ذلك .. متى تعتقد بأن من حقها أن تختار صديقةها . وبأننى ابحت عنها منذ مدة طويلة . بل وبأننى احبها .. انها مجنونة ولكننى مع ذلك احبها

١٣ مايو

تقابلت اليوم مساء مع احد زملائي في احدى مقاهى شارع عماد الدين . وكانت معه صديقة له .. يدولى انها كانت ممثلة او راقصة في احدى الصالات . فقد كانت تكثر من الضحك العالي والحركات المريضة . وقد دعانى زميلي لمشاهدة السينما معه فذهبت . ولشد ما كانت دهشتى عند ما لحت ثروت جالسة في المقصورة المجاورة مع اسرة اسماعيل بك عبد الغفار لم تكذب ثرائى حتى تجهم وجهها . لقد ظهر جليا انها شكت في ان تكون تلك الراقصة معي

ولحت انا الدكتور منير ابن اسماعيل بك جالسا في المقصورة مع ثروت كنت اعلم انه ابن عمها ولكننى مع ذلك شعرت بنوع من الضيق وبدأ عرض الفيلم فكنت اخنلس النظرات الى ثروت . كنت أريد أن اعرف كيف تحدثت الى ابن عمها .. وأن أنبين لون اقبسامتها عند ما تتجه نحوه . ولقد لاحظت انها هي الاخرى كانت تختلس النظرات نحوى . فكنت أسرع اذذاك وافتعل حديثا مع تلك الراقصة التي كانت جالسة معى في مقصورة واحدة دون أن تعود معرفتى بها الى أكثر من ساعة يا للهول !

لو اننى سئلت عن رأيى في تلك الراقصة التي اختار زميلي أن يصادقها لابدت رأيا قاسيا لارحة فيه . لقد كنت خجلا من الظهور الى جانبها أمام الناس . ولكننى مع ذلك تعمدت أن أقرب منها واوم من حولي بأننى اترفق في حديثى معها لست ادري لم كنت ساخطا اذ ذاك على ثروت . لقد خيل الى اذ ذاك أنها هي التي اضطررتني اضطرارا الى ان أقف ذلك الموقف

لم اب ان تقبل دعوتى لمشاهدة السينما . ولقد كنت أصارع صراعا اليما لكي ابدو هادىء الاعصاب امامها وامام الناس وكان يبدو جليا انها تانى نفس الصراع لكي توهمنى بأنها لم تثر غيرتها عند ما شاهدت تلك الراقصة الى جانبي فلما انتهى عرض الفيلم وبدأ الناس ينصرفون . اسرعت ثروت بمفادرة المقصورة بعد ان رمقت الراقصة بنظرة احتقار .. اننى اكتب هذه الكلمات وانا ابكي الآن .. لقد ظنت ثروت اننى خنت ذلك الفرام البريء الذي يربطني بها مع تلك الراقصة التي نسيت اسمها بعد ان قدمها زميلي الى . ولقد تعمدت ان أثرها حتى اثار لنفسى ا

فضحكت معها . واكثر من التحدث إليها . ولكننى كنت المبدورا هائلا .. اننى ابكى الآن لأن مكاني كان يجب أن يكون الى جانب ثروت .. كما أن مكانها كان يجب أن يكون الى جانبي .. ولكن ..

أوه ! هذا لا يمكن ان يحدث

١٤ مايو

تلقيت اليوم هذه الكلمة من ثروت « عزيزى رشدى رأيت اننى كنت محقة في أن ارفض الذهاب معك الى السينما ؟ أن الذى يراه الناس الى جانب تلك الراقصة ذات الشعر الهايج المصبوغ . والسيجارة المتدلية وقد ذاب عليها (الروح) الرخيص . والضحكات التي احمر لها وجهى خجلا لا يجب أن يطلب الي مثلي أن تظهر الى جانبه امام الناس ! اننى أعلم يا رشدى انك اخطأت فهمى منذ النظرة الأولى انك لم تكن تعرفنى يوم تقدمت اليك اطلب تلك القرصلة الحمراء . فمن العيب أن توهمنى انك احببتنى كما احببتك . لقد اخفيت عنك حقيقة اصارحك بها الآن ... اننى اعتدت ان أراك تقوم باداء تمريناتك الرياضية في حديقة منزلك بعين شمس منذ مدة طويلة في الايام التي كنت أقضيها بمنزل عمى . ولقد نشأت في صدرى صداقة غريبة وربطتني بك دون ان أعرفك . فلما اتصل بي خبر موت ابيك حزنت حزنا شديداً .. لا بل إننى لا أخفى عنك . لقد تعمدت ان ارتدي الثوب الاسود الوحيد الذي عندي اسبوما كاملا ! لقد كنت أحلم بك قبل أن أراك ... أننى اقسم لك اننى كنت اجلس خلف (شيش) نافذة الشرفة بمنزل عمى اراقبك من بعيد وأنت تعدو في الحديقة كطفل فيتملكنى شعور قوى من الاعجاب . ولم يكن يداعبنى الا سؤال واحد (هل لهذا الشاب خطيبة أو صديقة) فلما تحققت بأننى لو حدثتك لن اعتدى على فتاة أخرى

فعلت .. ألا أنتي اتضح لي بأنني واهمة ١٠٠
 واهمة ١ سمعت .. انتي واهمة ١٠٠
 واهمة اذ خيل الى أنك يمكن أن تحبني ..
 من أن تعرفني حتى تحبني ١٠٠
 لقد أخطأت اذ بدأتك بالحديث ..
 وما أنا اكفر عن خطاي ...
 انتي أستطيع الآن ان اكون صريحة
 لأنني أكتب اليك للمرة الاخيرة .. أنتي
 أبكي الآن .. ولكن ثق بأنني سأقوى على
 نسيانك ...

اودعك يا صديقي .. وارجو أن تسمح
 لي بأن احتفظ بتلك القرعلة الحمراء الذابلة ..
 ولكن لم أستطيعك ؟ أن القرعلة كانت
 لك ابان فضايرتها وزهوها ..
 أما الآن بعد أن ذبلت ونهدلت
 واصفرت فأنها لي .. لي أنا وحدي ...
 من حق ان احتفظ بهذه الزهرة الذابلة لأن
 أقاسي المتأججة عندما كنت ادنيا من في
 هي التي اذبلتها قبل الاوان كما ذبل حبنا ١٠٠
 سأحتفظ بها ولن يعنيني بعدها ان
 تتلى حديقتك وحدائق الناس أجمعين
 قرعلا وزهوراً حمراء ١٠٠
 زهرتي الذابلة هي كثرى وعزائي
 الوحيد ...

انتى — أنا واثقة — مقبلة على صراع
 هائل لكي أنساك ولسكننى سأحمل
 الصراع باسامة وادعة ووداما يا غرامى
 الاول والاخير .

ثروت

العباسية في ١٤ مايو
 الساعة الثالثة صباحا

لست أدري ماذا أفعل ؟

انتى برىء ولكن هذا الموقف الحامى
 الذي ارادت ثروت ان تفقه منى جعلني
 اعتزم ان ألقى بنفسى الى ذلك الجحيم الذي
 شئت ان تسميه الصراع الهائل لكي تنساني
 انها ليست أقوى منى على احتمال الصراع
 فلم لا أنساها أنا الآخر .. أو على الأقل
 لم لا أحاول أن أنساها مادامت قد أقدمت

بتلك السرعة على امتنان غرامى القصير ؟

١٧ ابريل سنة ١٩٣٥

لقد رأيت ثروت اليوم صدفه خارجة
 من سينما ديانا متأبطه ذراع ابن عمها
 الدكتور منير اسماعيل ..
 كانت ترتدى ثوبا أنيقا فاخراً من
 الداقتا السوداء .. وقد زينت صدرها
 بوردة بيضاء ١٠٠٠

لقد التقى بصرها ببصري فجأة وأنا
 أساعد راقصة ايطالية تشتغل في كاباريه
 الكونتنتال تدعى كوشيتا على الصعود الى
 سيارتي . فقد كنت متفقا على دعوتها
 لتناول المشاء في مينا هاوس

لست أدري لم خجلت عندما تبينت أن
 ثروت قد رأتني ..

لقد انتهى كل شيء بيننا منذ ثلاثة
 أعوام . لم أرها فيها قط .. ومع ذلك فانتى
 شعرت يدي تتلجان ..

ثم ركبتي الى جانب ابن عمها وانطلقت
 بهما السيارة .. ولكن ثروت نظرت الى
 نظرة طويلة .. طابة ١٠٠

لست أدري لم شعرت بأن من حقها
 أن تعاتبني على أن خنت ذكرى غرامنا
 بدعوة تلك الراقصة الأيطالية حتى بعد
 انقضاء ثلاثة أعوام على فراقنا ..

لقد خيل الى أنتي صرعت ذلك الغرام
 ولكن يظهر أنتي كنت واهما .. أن النظرة
 الطويلة التي صوبتها الى ثروت قد أادت
 الى ذكرى تلك الزهرة عندشاطىء صحراء
 المساطة .. فبكيت . وسألتي الراقصة
 الايطالية عن السبب فضحكت واختلقت
 سببا واهيا .. ثم عدت الى المنزل بعد ان
 قضيت ليلة حزينة قاترة

٨ ابريل فجرا

لم أطيل التفكير في ثروت ؟
 بل لم لم أغضب لأنى رأيتها تتأبط
 ذراع ابن عمها وهما خارجين من السينما ؟

لقد ثارت غيرتى منذ ثلاثة أعوام لأننى
 رأيتها جالسة الى جانبه مع أسرتهما .
 ولكننى أمس التمسست لها العذر ؟

ألم أبدأ أنا بالخيانة ؟ أو على الأقل ألم
 يخيل لها ذلك ؟ فلم أحاول أن أدفع عن نفسى
 التهمة وتظاهرت بدم الا كثرات حتى بعد
 أن تلقيت رسالتها
 اننى أستحق أن تخونني ثروت . ١
 يا للعجب !
 ماذا كتبت الآن ؟

كيف يمكن أن أغير هذا التغيير كله في
 ثلاثة أعوام ؟
 ٢٢ ابريل

التقيت اليوم صدفه بثروت واقفة أمام
 احدى اللوحات المعروضة في معرض
 التصوير الفرنسي الذي افتتح أمس بفندق
 الكونتنتال وقد رأيتها تدقق النظر في
 اللوحة وقد أخذت تنفث دخان سيجارتها
 في عصبية ظاهرة . ولما أقربت من اللوحة
 لمحت عليها رقم ٢٥ .. فلما فتحت دليل
 المعرض راغني اسم تلك اللوحة . فقد كان
 (زهور حمراء) . للرسام (مار) . وهى
 احدى اللوحات التي سمعت عنها ثناء كبيرا
 فأحببت أن أراها .

ولجأة وجدتني أشخص الى اللوحة ..
 الى الزهور الحمراء التي كانت تعيد ذكرى
 ذلك الغرام البعيد ..

والتفت نظراتنا . أنا وثروت . فاحمر
 وجهها . لقد خجلت لأننى ضبطتها تستعيد
 ذكرى الزهرة الحمراء فى تلك النقطة
 الشعرية المؤثرة . فمددت يدي أحياها وأنا أتمم
 — ايه اللي جابك هنا يا ثروت ؟

— فأجابتنى وهى تنقل بصرها بين وبين
 اللوحة رقم ٢٥ ثم أجابت

— وانت ايه اللي جابك ؟

— سمعت ع الصورة دي ...

— وانا كان سمعت عنها

— قبل ما تشوفها ؟

وأطرقت ثروت الى الأرض اذفاله ..

ومرث فترة صمت.. فترة كنتك الفترات
التي تخللت زمةتنا الأولى والأخيرة في
هليوبوليس.. ثم وضعت السجارة في فمها
وثابت دخانها في أهة طويلة كأنها تزيح
ألما عن صدرها..
واستعرضت ذكري علاقتي بها.. وأنا
أطيل النظر إليها..
ثلاثة أعوام.. ليست بالعمر الطويل
ولكنها كفت لكي تغير كلا منا تغييرا
هائلا...

لقد كبرت ثروت ونما جسمها.
واكتملت أنوثتها.. أصبحت (امرأة
صغيرة).. تألم. ولكن في رزانة كفيفة
باخفاء الالم!

بالفرق العظيم..
ان ثروت قد غارت مني قبل أن تعرفني
لقد صارحتني في رسالتها الاخيرة انها
كانت تسأل نفسها وهي تراقبني أثناء أداء
تمريناتي الرياضية عما اذا كانت لي خطيبة
أو صديقة؟

وغارت مني بعد ذلك لائتي ظلت
يومين لا أتحدث اليها بالهاتفون.. فاعتقدت
انني قضيت احدهما في الهرم والاخرى
في (صكة) السويس!

وغارت أخيراً من الراقصة التي لم تكن
ويطني بها صلة ولم أكن أعرف اسمها!

أما اليوم فانها لم تشير الي كونشيتا..
الراقصة الايطالية التي كانت تجلس الى
جانبي في سيارتي. والتي كنت أبدو معها
في كل مكان. لم تفعل أكثر من ان ألقت
على تلك النظرة العابثة.. كأنها تريد أن
تقول لي « دائماً راقصة »! لم تشر اليها قط
بل أمسكت بيدي وجذبني الى قاعة المطالعة
الواسعة ثم جلست الى جانبي على احدى
المقاعد الجلدية الضخمة ونظرت الى عيني
طويلاً وقد سألتني وهي تلهث

— أنت تجاوزت يارشدى؟ — فأجبته
كطفل ينقي عنه تهمة مشينة
— لا.. — فعادت تسألني في صوت

— ولا حبيتش؟

— غيرك؟ — فأومأت برأسها. وعندئذ
ضغطت على يدها كأنني أنشبت بها وتمت
— أبدا..

ومادت نظرانا لتلتقي في قبلة.. طويلة!..
وانهمرت الدموع من عيوننا..
لقد تبين كل منا اذذاك أن صراع ثلاثة
أعوام لم يند في قتل ذلك الغرام..
٢٨ ابريل

احتفلت أمس بزواجي من ثروت ابنة
المرحوم على بك عبد الغفار. وقد انتقلنا
حقب الحفلة الى منزل بعين شمس..
وفي الصباح المبكر أيقظتني من النوم
وطلبت الى أن أتبعها الى الحديقة
فسارت أمامي وتبعها الى الحديقة..
ووقفنا عند المكان الذي كانت تنمو فيه
زهرة القرنفل التي قطعتها لها يوم وقع بصري
عليها للمرة الاولى..

وكان نسيم الفجر يهب هادئاً على ذلك
المكان النائي.. ووضعت ثروت يديها على
كتفي ثم سألتني وهي تلتفت حولها
— ما عندكش قرنفل يارشدى؟
فأجبته..

— أدى انني شايفه الجنيينة مافياش

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود طامل المحامى

الخميس ٢ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٠ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

زهرة واحدة حمرا

فعادت تسألني في دلال حنون

— ليه ياروحى؟

فلما لم اجب طوقتني بذراعيها وقبلتني
قبلة طويلة كانت عزائي عن عذابنا ثلاثة
اعوام..

ثم تقدمنا الى سور الحديقة فتبيننا أن
(كمي) حذائها المنزلى قد تركا في الارض
اللينة حفرتين عميقتين..

ولكن ثروت أسرعت اذذاك فأخرجت
من صدرها ورقة صغيرة فتحتها فاذا بها
تحتوى على بعض بذور (القرنفل) التي
الحفرتين ثم ردمتهما وتناولت (الرشاشة)
وروت الارض بالماء وهي تبكي...

محمود طامل المحامى

انه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥ بناحية
حوين مركز طنطا وفي يوم ١٥ منه بسوق
الشين اذا لم يتم البيع في اليوم الأول سيباع
علتنا منقولات وزراعة قول وشعير وقح
والسباخ وزراعة الرسم الموضح كل ذلك
بمحضر الحجز ملك محمد على الرفاعي من
حوين مركز طنطا نقاذا للحكم ن ١٠٤٦
سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣ ج ٧٢٠ م بخلاف
أجرة النشر وما يستجد بقاء على طلاب جملة
محمد الدله من حوين مركز طنطا
فعل راغب الشراء الحضور ٥٣٩٥

انه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥ بناحية
الوقف ويوم ١٥ منه بسوق دشنا سيباع
علتنا ١٥ أردب قح نقاذا للحكم محكمة دشنا
الأهلية في القضية ن ٣٩٠٨ سنة ١٩٣٤ ضد
محمد بهلول محمد من الوقف وفاء لمبلغ ١٥٠٤
قرش بخلاف أجرة النشر كطلب أمينه محمود
احمد من الوقف

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٣٩٧



الجمال معاً

